



Présente

PROJET **ÊTRE HUMAIN**

LE LIVRE DE LA JUNGLE - Spectacle Théâtrale tout public
JE SUIS CHARLIE - Exposition d'Art Contemporain

Mademoiselle Pelly

Direction, administration et diffusion

contact@compagnieactedeux.com

Tel. 07.68.17.99.22.

Site Web. www.compagnieactedeux.com

Sommaire

Projet ÊTRE HUMAIN	3
La Compagnie.....	4
Historique de la Compagnie	5
Je suis Charlie.....	8
Une expo/Un projet.....	9
L'artiste : Louie Talents.....	10
Le Livre de la Jungle.....	12
La Pièce.....	13
L'auteur.....	14
Co-Producteur.....	15
Les Partenaires.....	16
Note d'intention de mise en scène.....	17
Les Costumes.....	18
La Scénographie.....	19
La Musique.....	20
Les Artistes.....	21
La Presse en Parle.....	26
Paroles de spectateurs.....	28
La Tournée.....	30
Contacts.....	31



Projet ÊTRE HUMAIN



PROGRAMME :

- Exposition « Je suis Charlie » de l'artiste Louie Talents
- Entrée du public dans la salle de spectacle
- Discours du directeur et/ou de l'attaché culturel de l'Alliance Française accueillant le projet
- Conférence de l'artiste Louie Talents autour du projet ÊTRE HUMAIN et mise en place du projet collaboratif
- Représentation du spectacle « Le Livre de la Jungle »
- Moment d'échange entre le public et les artistes du spectacle
- Finalisation du projet participatif

Ce projet artistique utilise l'art comme moyen de réflexion et de réalisation en ouvrant au débat. Au travers de l'exposition d'art contemporain « Je suis Charlie », mise en place par l'artiste Louie Talents, et le spectacle familiale « Le Livre de la Jungle » mise en scène par Lorelei Daize, la Compagnie Acte II propose un projet global intitulé « Être Humain » défendant des valeurs de Liberté, d'Égalité et de Fraternité. En effet, ces valeurs défendues par le projet « Je suis Charlie » sont également celles du « Livre de la Jungle » :

- **Liberté** : *'La liberté des uns s'arrête où commence celle des autres.'* Les lois de la jungle sont claires, la violence gratuite (représenté par le tigre Shere-Khan) n'a pas lieu d'être.
- **Égalité** : Apprendre à vivre ensemble dans un environnement hostile, tout en respectant la nature sont les maîtres mots de l'ours Baloo, professeur des lois de la jungle.
- **Fraternité** : Adopté par la jungle, Mowgli, l'enfant loup, développera des sentiments d'amitié et de fraternité très forts avec des animaux dont il ne partage aucun lien de sang, ni même aucune ressemblance physique.

En développant ces thèmes sous deux approches artistiques différentes, le public touché est plus large et les idées défendues prennent une ampleur différente.

La Compagnie

*« En faisant scintiller notre lumière,
nous offrons aux autres la possibilité d'en faire autant »*

Nelson Mandela

Le 14 mai 2008, dans la très chaleureuse ville de Brest, quelques artistes passionnés avaient décidé de faire scintiller leur lumière en créant la Compagnie Acte II.

Faire du théâtre, monter sur les planches, raconter des histoires, échanger, vous faire rire, pleurer, penser et surtout rêver, voilà ce qui nous a poussé à exister.

En 2012, la vie, les envies, les hasards, les rencontres... nous entraînent au pays du sourire: Les Philippines!

A la rencontre du peuple Manobo, nous avons nous aussi fait un rêve. Nous avons fait le rêve d'un monde moderne qui respecterait et préserverait toutes les cultures.... Un monde dont les enfants, forts de leur identité culturelle iraient à la rencontre de l'autre sans crainte ni haine.... Un monde dans lequel la culture serait accessible à tous...

Alors, nous avons continué à créer des spectacles que nous partageons avec vous à chaque fois avec un plaisir immense, et nous avons créé le projet Meupia dans le village de Kisayab aux Philippines pour donner aux enfants Manobo la possibilité d'apprendre leur culture, de préserver leurs traditions, d'avoir accès à l'éducation et de s'ouvrir au monde...

Rêver ne coûte rien et nous rempli d'espoir alors la Compagnie Acte II rêve et rêvera encore longtemps, à la vie comme à la scène.

Compagnie Acte II





Historique de la Compagnie (1/3)

Peter Pan

Janvier 2009

Création de *Peter Pan* au Guichet Montparnasse à Paris

2009 – 2010

Reprise de *Peter Pan* au Théâtre de la Clarté à Boulogne-Billancourt
Au Ciné 13 Théâtre à Paris

Et en tournée au Théâtre Rutebeuf à Clichy, au Théâtre Saint-Louis à Pau,
Au PL Pilier-Rouge à Brest et à l'espace Mélanie à Riec-sur-Belon.

La Fausse Suivante

Avril 2011

Avant-Première de *La Fausse Suivante*, au Petit Théâtre de l'ACSEMD à Paris

Octobre 2011

Création de *La Fausse Suivante* au Théâtre Darius Milhaud à Paris

2012

La Fausse Suivante en tournée au Théâtre du Puy-en-Velay et au Fort de Nogent-sur-Marne

Historique de la Compagnie (2/3)

Le Livre de la Jungle

Octobre 2011

Création du *Livre de la Jungle* au Ciné 13 Théâtre à Paris

2012-2013

Prolongation du *Livre de la Jungle* au Ciné 13 Théâtre à Paris

Reprise du *Livre de la Jungle* au Théâtre de l'Essaïon à Paris

Et en tournée au Théâtre Saint-Louis à Pau, au PL Pilier-Rouge à Brest, au Festival des Mômes de Montbéliard, au Festival de Coye-la-Forêt, au Palais des Congrès de Loudéac

2013-2014

Reprise du *Livre de la Jungle* au Théâtre de l'Essaïon à Paris pour la deuxième année consécutive

Et en tournée au Palais des Congrès de Loudéac

2014-2015

4ème saison du *Livre de la Jungle* dans la grande salle du Théâtre du Gymnase Marie-Bell

En tournée à l'Armorica à Plouguerneau.

Juin-Juillet 2015

Le Livre de la Jungle au Théâtre du Lucernaire à Paris

Août 2015

Le Livre de la jungle en tournée dans les Alliances Françaises d'Inde





Historique de la Compagnie (3/3)

Meupia Project

- Mai 2013** Création du spectacle *Little Manobo Footprints* à Valencia-Bukidnon aux Philippines.
- Janvier 2014** Lancement du *Meupia Art Project* en France et aux Philippines.
- Avril 2014** Création du spectacle *Little Manobo Footprints 2* au Petit-Théâtre de Xavier-University à Cagayan-de-Oro aux Philippines.
- Septembre 2014** Exposition du *Meupia Art Project 1* au PI Pilier-Rouge et à l'école du Petit-Paris à Brest
- Décembre 2014** Exposition du *Meupia Art Project 2* auprès des enfants qui se battent contre le cancer à l'Hôpital Trousseau à Paris
- Juin 2015** Exposition du *Meupia Art Project 1 and 2* au Musée de Xavier-University à Cagayan-de-Oro aux Philippines.

Je suis Charlie

Exposition d'Art Contemporain

Une Expo / Un Projet

Le projet « Je suis Charlie » est inspirée de l'expérience personnelle vécue par l'artiste dans les rues de Paris le dimanche 11 janvier 2015.

Ce projet est soutenu par la Mairie de Brest, le PEL (Projet Éducatif Local) de la mairie annexe de St-Marc (Brest), le Patronage Laïque du Pilier-Rouge (Brest) et les écoles du Petit-Paris et du Pilier-Rouge (Brest).

Ce projet s'inscrit dans une série de travaux déjà débutés, utilisant des allumettes comme élément principal. La première œuvre, créée aux Philippines parle de la perte de l'amour du peuple pour son pays, la seconde œuvre, créée à Brest défend des valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité.

Dans cette dernière série, les allumettes représentent symboliquement le désir enflammé du peuple lors du rassemblement du 11 janvier 2015. Cette série a pour but d'ouvrir au dialogue sur l'analogie de l'allumette, représentation symbolique du départ d'un feu mais aussi métaphore de la lumière dans un moment d'obscurité, tout en laissant à chacun le soin d'en faire sa propre interprétation.

L'exposition proposée dans le cadre du projet « Être Humain » est composée de photos prises lors du rassemblement du 11 janvier 2015 et d'une série d'œuvre d'art dans la lignée des précédentes.





Lors de l'exposition « Être Humain : Je suis Charlie », en plus des photos, 3 œuvres d'art (30x45cm) seront exposées. La première œuvre sera composée d'allumettes portant le mot « liberté », la seconde « égalité » et la troisième « fraternité ».

Une quatrième œuvre sera créée en collaboration avec le public présent ce jour là. Ils leur sera demandé d'inscrire leur propre nom sur les allumettes pour, à leur tour, défendre ces valeurs.

Les œuvres collaboratives ainsi créées, feront parties de l'exposition suivante. C'est donc une exposition vivante et grandissante que nous vous proposons, afin de connecter les Alliances Françaises du monde entier entre elles.



L'Artiste

Artiste Philippin originaire de l'île de Mindanao, Louie Talents débute sa scolarité au sein de l'établissement Xavier-University Ateneo de Cagayan. Il en sort en 2006, diplômé en économie.

Passionné de peinture depuis l'enfance, en 2007 Louie Talents décide de poursuivre son rêve à Manille en entrant aux Beaux-Arts de la plus prestigieuse université des Philippines : UP-Diliman, dont il sort major de promotion grâce à sa thèse « Burning the Book ».

En 2010, il est le premier élève à obtenir une bourse subventionnée par l'ambassade de France pour venir étudier à l'École de Beaux-Art de Paris.

Depuis 2013, Louie Talents expose ses œuvres aux Philippines, en France, au Canada et à Singapour.

En parallèle, il est activement investi dans la création de cinq projets d'arts contemporains qui ont pour but de développer des collaborations et des interactions sociales, de sensibiliser le public à différentes causes, tout en visant une excellence artiste.

Par ailleurs, il est le scénographe du spectacle *Le Livre de la Jungle*.

Biographie complète sur: <http://www.compagnieactedeux.com/?p=4924>



Le Livre de la Jungle

Spectacle Théâtrale Familiale

La Pièce

D'après le récit de Rudyard Kipling

Mise en scène Lorelei Daize

Costumier Sébastien Passot

Scénographe Louie Talents

Compositeur Guillaume Renaud

Comédiens (*en alternance*)

Matthieu Brugot

Vincent Favre

Mélodie Maréchal

Lydie Misiek

Marina Monmirel

Morgane Quiguer

Hugo Richet

Amélie Robert

Camille Vallin

Durée du spectacle 1 heure

A partir de 6 ans

Un soir en Inde, Sher Khan le tigre attaque le village des hommes mais l'un de leurs petits lui échappe et se réfugie chez Rashka, la louve. Ainsi commence l'histoire de Mowgli et du Livre de la jungle.

Accompagné de Baloo l'ours chanteur et de Bagheera la mystérieuse panthère noire, Mowgli grandi pendant près de dix ans au cœur de la jungle. Vif et malicieux, c'est un véritable enfant-loup qui bondit d'arbres en arbres et chasse au côté de Sœur Grise. Mais il rencontrera les singes sans foi ni loi qui lui rappelleront ses origines d'enfant d'homme. Pour les vaincre, Mowgli devra compter sur l'aide de ses amis qui l'accompagneront aussi lors de son affrontement face à l'impitoyable Sher Khan.

Kipling nous plonge dans un univers d'une richesse infinie, mêlant la sagesse et la douceur de l'Inde mais aussi la rudesse animale. La loi de la jungle est juste mais sans pitié et fera de notre héros un loup, un homme, puis le maître de la jungle.



L'Auteur – Rudyard Kipling (1865-1936)

Joseph Rudyard Kipling est un écrivain britannique.



Ses ouvrages pour la jeunesse ont connu dès leur parution un succès qui ne s'est jamais démenti, notamment *Le Livre de la jungle* (1894), *Le Second Livre de la jungle* (1895), *Histoires comme ça* (1902), *Puck, lutin de la colline* (1906); il est également l'auteur du roman *Kim* (1901), de poèmes, (*Mandalay* (1890), *Gunga Din* (1890), et *Si* (1910) sont parmi les plus célèbres) et de nouvelles, dont *L'Homme qui voulait être Roi* (1888) et le recueil *Simple Contes des collines* (1888). Il a été considéré comme un « innovateur dans l'art de la nouvelle », un précurseur de la science-fiction, et l'un des plus grands auteurs de la littérature de jeunesse; son œuvre manifeste un talent pour la narration qui s'est exprimé dans des formes variées.

De la fin du XIXe siècle au milieu du XXe siècle, Kipling est resté l'un des auteurs les plus populaires de la langue anglaise. L'écrivain Henry James écrit à son sujet: « ***Kipling me touche personnellement, comme l'homme de génie le plus complet que j'ai jamais connu*** ». En 1907, il est le premier auteur de langue anglaise à recevoir le prix Nobel de littérature, et le plus jeune à l'avoir reçu. Par la suite, il a refusé d'être anobli.

Cependant, Kipling a été souvent considéré comme un « prophète de l'impérialisme britannique », selon l'expression de George Orwell. La controverse au sujet des préjugés et du militarisme qui seraient présents dans son œuvre a traversé tout le XXe siècle. Selon le critique littéraire Douglas Kerr: « ***Il reste un auteur qui inspire des réactions de rejet passionnées, et sa place dans l'histoire littéraire et culturelle est loin d'être solidement établie. Cependant, à l'heure où les empires européens sont en repli, il est reconnu comme un interprète incomparable, sinon controversé, de la manière dont l'empire était vécu. Cela, ajouté à son extraordinaire génie narratif, lui donne une force qu'on ne peut que reconnaître.*** »

Co-Producteur

Ce spectacle est une coproduction entre la Compagnie Acte II et la Compagnie L'Ombre de la Lune gérée par Mademoiselle Lorelei Daize, également metteur en scène du spectacle.

Créée en 2012, la compagnie L'Ombre de la Lune se veut être un vivier de création.

Seul mot d'ordre : imagination!

Qu'elles soient jeune public ou tout public, l'ensemble des créations de la compagnie tendent à ne jamais s'enfermer dans des archétypes théâtraux. Tous les textes, classiques ou modernes, sont avalés, digérés puis réinventés.

Amoureux des mots nous le sommes aussi des corps, dans tous les projets ils prennent une place importante demandant un engagement entier de la part des comédiens.

La compagnie souhaite aussi soutenir ses amis. Elle héberge donc régulièrement des spectacles dont elle n'est pas créatrice, leur apportant ainsi un soutien logistique et administratif.

Toujours dans sa volonté de partager son amour du théâtre, la compagnie tend à développer des ateliers théâtre auprès des enfants et pourquoi pas plus tard auprès d'adultes également.



Les Partenaires

The logo for 'Incredible India' is displayed on a yellow rectangular background. The word 'Incredible' is written in a green, serif font, and 'India' is written in a larger, bold green serif font. A small red dot is positioned below the letter 'i' in 'India'.

Depuis la rentrée 2014, de nombreuses institutions, associations et entreprises soutiennent le projet. Nous avons notamment le plaisir de travailler avec l'Ambassade de l'Inde, l'Office du Tourisme de l'Inde, les Alliances Françaises d'Inde et la Spedidam.



AMBASSADE DE L'INDE
PARIS

*Jeudi 9 Octobre 2014
Soirée artistique autour
du Livre de la Jungle
A l'ambassade de l'Inde,
Paris-France*

Par ailleurs, nous sommes en partenariat avec Perspectives Asiennes, Paris India Connections, MAAP (Make Up Art Academy Paris), EIEBG (Euro India Economic & Business Group), Inde en Ligne, JM Sarees et Familin Paris.

Note d'intention de Mise en Scène

On pénètre dans les nouvelles de Kipling comme on pénètre dans la jungle. Pas à pas, se frayant un chemin à travers les lianes, les hautes herbes et les histoires. Mowgli surgit soudain face à vous et vous invite à le suivre dans ses aventures. On apprivoise les loups et les ours, on se méfie des tigres et des singes, la jungle devient nôtre. On plonge en plein cœur de l'Inde, au loin résonnent les tablas et le sitar, l'odeur de la végétation se mêle à celle de l'encens. On est envoûté par ces histoires comme on peut l'être par ce pays.

Mais au delà de ces aventures résonne l'écho de notre société. Enlevons les arbres, oublions les animaux et nous voici en pleine jungle urbaine, où il faut lutter pour trouver sa place, où le plus faible risque à tout instant d'être mangé. Mowgli tente dans ce monde de trouver sa propre identité, ses racines. Il est confronté à l'envie de vengeance et de pouvoir de Shere-Khan. Tous ses aspects résonnent étrangement avec notre actualité. C'est sur ces deux facettes que toute la mise en scène est basée : le point d'équilibre entre le traditionalisme indien et l'extrême modernité de nos sociétés. Cette recherche se répercute aussi bien dans les costumes que dans les décors ou la musiques.

L'équilibre doit aussi se trouver chez les comédiens entre animalité et humanité. Je veux en effet simplement suggérer l'animal sans jamais cacher l'homme qui le joue. La bestialité se retrouvera dans la démarche, dans le regard, l'écoute. Le spectateur pourrait comme bon lui semble simplement voir une bête ou bien y voir le reflet de sa propre humanité. / Et pour enrichir ce travail et donner vie à la richesse de l'univers de Kipling, il m'a semblé dès le début nécessaire de travailler avec différents arts : la musique, la danse, le chant et l'acrobatie.

Je vois ce spectacle comme une explosion d'aventures, de sentiments, de réflexions. Il me faut jouer sans cesse entre modernité et traditionalisme, entre animalité et humanité. Tout est fait pour vous emmener dans un autre monde, mais est-il si différent du notre ?

Lorelei Daize



Les Costumes

Si Mowgli, le seul véritable humain de la pièce, ne présentait pas de difficulté particulière, étant vêtu très simplement, les animaux posaient eux un certain challenge.

Dès le départ, il était établi que nous n'aurions pas de grosses bêtes en peluche façon Disney mais qu'il faudrait évoquer leur animalité à travers des éléments du costume, qui devaient aussi avoir une certaine modernité. J'ai travaillé à partir de là sur des coupes et formes de vêtements ethniques, en incorporant d'une part des pièces de vêtements plus contemporains et d'autre part des détails qui rappelleraient l'animal représenté.

Plus le personnage était « ancien », plus son costume serait traditionnel : ainsi Akela porte un sari traditionnel indien sur lequel a notamment été apporté de la fourrure et Kâa possède une tunique (à motif peau de serpent !) et un sarouel de danseuse indienne, avec une longue traîne à sequins dont le bruissement évoque le sifflement du reptile... Bagheera est au contraire très moderne avec une tenue très moulante évoquant la sveltesse de la panthère et Baloo arbore par-dessus un épais col roulé sans manche une collerette de longs poils noirs qui rappelle la silhouette si particulière des ours lippus indiens. Le côté farceur des singes se retrouve dans leur trop large sarouel (sans doute emprunté à des humains !) contrastant avec leur court boléro à manches trainantes inspiré de la mode ottomane. Shere-Khan, enfin, est véritablement le prince de la jungle, vêtu tel un maharajah d'un manteau indien orangé dont les motifs rappellent le pelage tigré de ce terrible prédateur, assorti à un pantalon de cuir noir.

Sébastien Passot



La Scénographie

Le travail de scénographie du spectacle est basé sur l'utilisation de motifs indiens incorporés dans une nature qui a été la maîtresse de mon inspiration tout au long du projet.

Le processus de création utilisé est basé sur le rythme et la répétition de lignes de façon contemporaine.

Les tons choisis pour le décor ont été guidés par la nature elle même, et une touche contemporaine plus vive, style graffiti a été apporté à l'ensemble de la réalisation.



La culture de l'Inde résonne dans l'ensemble de cette production et fait échos aux mots de Rudyard Kipling qui selon moi sont le produit d'une réflexion personnelle de l'auteur induite par la jungle.

La jungle occidentale peut-être assimilée à la jungle urbaine, symbolisée par l'avènement du graffiti qui transmet au passant comme au public un sentiment d'insécurité mais lui ouvre également la voie d'une incroyable liberté, éternelle trésor de la jungle !

Louie Talents

La Musique

L'œuvre de R.Kipling est marquée par la rencontre entre ses valeurs occidentales et l'imaginaire "des Indes", depuis la vallée de l'Indus jusqu'aux forêts du Bengale où rôde Shere-Khan.

Parce que les cultures peuvent s'enrichir l'une l'autre plutôt que de s'exclure, je ferai dialoguer nos musiques avec celles de l'orient, les descendants du clavier bien tempéré et ceux du bourdon...

A l'ère du tout numérique, je privilégierai les enregistrements acoustiques avec de vrais musiciens! Ma rencontre avec la compagnie Acte II me permet pour la première fois de composer pour une pièce de théâtre. Je renoue ainsi, pour mon plus grand plaisir, avec les racines de la musique classique indienne, considérée comme un art auxiliaire au service du théâtre et de la danse.

Guillaume Renaud



La Metteur en Scène



La Metteur en Scène – Lorelei DAIZE -

Comédienne mais également metteur en scène, en 2007, Lorelei mets en scène *Dans le silence de l'ombre* et joue dans *Chop Suey* de Françoise Cadol. En 2008, elle est à l'affiche de *Chambres* de Philippe Minyana. En 2009, elle met en scène *Peter Pan* avec la Compagnie Acte II et reprend le rôle de La Narratrice. Elle crée la Compagnie Les Chasseurs de Dahus, avec laquelle elle joue trois Molière. Et en 2012, elle crée la Compagnie l'ombre de la lune.

Biographie complète sur <http://www.compagnieactedeux.com/?p=155>

Les Comédiens

Baloo et un singe – Hugo RICHEL -

Comédien, depuis 2000 Hugo est comédien au sein de la troupe Les Visiteurs d'un soir avec laquelle il joue de nombreux spectacles à travers l'Oise.

Depuis 2010, on le retrouve également à l'affiche des théâtre parisiens dans *Au revoir pays* de T.Khamvongsa, *7 péchés sans confession*, *Quand on aime on ne compte pas* et récemment dans *Alice ou la folie des merveilles au Théâtre Darius milhaud*.

Biographie complète sur <http://www.compagnieactedeux.com/?p=3670>



Les Comédiens



Mère louve, Sœur Grise et un singe – Amélie ROBERT-

Comédienne, depuis 2007, vous avez pu retrouver Amélie au théâtre dans *N'ayez pas peur* d'Alain Decaux, mise en scène par Robert Hossein, *Les aventures de Rabbi Jacob* de Patrick Timsit ou encore *Barbe-bleue, espoir de femmes* de Dea Loher,.
En 2010, elle crée la Compagnie des Enfants de la Nuit avec laquelle elle monte *Cuisine et dépendance* de Bacri-Jaoui et *Il y a foutrement longtemps* de Michel Morizot.
En parallèle elle joue dans *Cinq petits blancs* de Maxime Lepelletier et *Les zexperts: mais qui a tué le cadavre mort?* d'Olivier Maille.

Biographie complète sur <http://www.compagnieactedeux.com/?p=3678>

Mère louve, Sœur Grise et un singe – Morgane QUIGUER -

Comédienne, en 2008, Morgane interprète Wendy dans *Peter Pan, première création de la Compagnie Acte II* qui s'est joué à Paris et en province de 2008 à 2010.
En juillet 2009, elle participe au Festival d'Avignon avec *Félicie* de Marivaux et *L'Occasion* de Mérimée.
En 2011-2012, elle est La Comtesse dans *La Fausse Suivante* de Marivaux, au Théâtre Darius Milhaud.
Actuellement, elle est Martine dans *Cuisine et Dépendance* au Funambule Montmartre.

Biographie complète sur <http://www.compagnieactedeux.com/?p=168>



Les Comédiens



Bagheera - Marina MONMIREL -

Comédienne, en 2007, Marina Monmirel joue dans *Le bal des Touloulous* de Nadine Fidji. De 2008 à 2010, elle fait partie de la distribution du *Peter Pan* de la Compagnie Acte II. En 2010, elle joue dans *Les ronces* de Vladimir Mudev et dans *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux.

En 2011-2012, elle collabore à nouveau avec la Compagnie Acte II dans *La Fausse Suivante* de Marivaux.

Dernièrement elle était à l'affiche de la Comédie République avec *Quand on aime on ne compte pas* de Jonathan Dos Santos.

Biographie complète sur <http://www.compagnieactedeux.com/?p=159>

Bagheera – Mélodie MARECHAL -

Comédienne, en 1997, Mélodie Maréchal joue dans *L'étranger dans la maison* de Richard Demarcy, puis en 1998 dans *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare.

En 2010, on la retrouve dans *La femme de paille* de Catherine Arley et *On la pend cette crémaillère* de Jonathan Dos Santos.

En 2011, elle est à l'affiche de *Adopte-moi.com*, *Le jeu de l'amour et du canard*, *Il Postino* et participe à la création de la Compagnie des Tropes.

En parallèle, elle tourne publicités et court-métrages.

Biographie complète sur <http://www.compagnieactedeux.com/?p=3682>



Les Comédiens



Shere-Khan et un singe – Matthieu BRUGOT -

Comédien, depuis 2010, Matthieu enchaîne les spectacles en France mais aussi en Bulgarie et au Maroc. Vous avez pu le voir dans *Les deux timides* et *Embrassons-nous Folleville* d'Eugène Labiche, mais aussi *Tartuffe* de Molière, *La souris* d'Agatha Christie, *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Feydeau et *Monsieur Badin* de Courteline où encore *Room Service* au théâtre des Feux de la Rampe. Actuellement, Matthieu Brugot interprète le prince dans la comédie Musicale *Blanche-Neige* mis en scène par Guy Grimbert.

Biographie complète sur <http://www.compagnieactedeux.com/?p=3675>

Mowgli – Vincent FAVRE -

Comédien, en 2009, Vincent Favre joue dans *Petits désordres amoureux* sur la scène du Théâtre La Bruyère et en 2010, sur cette même scène on le retrouve dans *Grandeurs et décadences*. La même année il est au Théâtre Ménilmontant dans *On purge bébé* de Feydeau et crée la compagnie « Bilim&co. » avec laquelle il monte *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux.

En parallèle, il tourne dans plusieurs court-métrages.

Biographie complète sur <http://www.compagnieactedeux.com/?p=3686>



Les Comédiens



Kaa et Akela – Camille VALLIN -

Comédienne, en 2003 Camille rejoint la Compagnie 'Melody Nelson' avec laquelle elle joue à Paris et au festival d'Avignon le spectacle *Swollen Tongues* écrit par Katleen Oliver.

La même année, elle participe à la création de *Papillons Blancs* écrit par Philippe Faure.

Pour parfaire sa formation artistique, Camille pratique aussi la danse, le chant et la peinture.

Biographie complète sur <http://www.compagnieactedeux.com/?p=4761>

Kaa et Akela – Lydie MISIEK -

Comédienne, Lydie Misiek joue plusieurs spectacles parmi lesquels *Des Souris et des Hommes* de John Steinbeck, *Les Amoureux* de Goldoni et *Forêt* de Wajdi Mouawad, *La Babysitter* d'Obaldia, *Le Palier* de Frédérique Demours, *Tailleur pour dame* de Feydeau, *On ne magouille pas avec les impôts* de Thomas de Montgolfier, *L'entreprise ce monde merveilleux...* de Charlène Paulais. Parallèlement à son activité théâtrale elle tourne dans plusieurs court-métrages.

Biographie complète sur <http://www.compagnieactedeux.com/?p=3663>



La Presse en Parle

« **LE CHOUCHOU** - Mowgli à l'Essaion -
Atmosphère, atmosphère. On dirait l'autre d'un
ours, ou bien celui d'un loup [...]
Le grand classique de Rudyard Kipling, de 1894,
semble **si actuel!**[...] L'esprit du jeu éveille le
plaisir des sens. Un beau spectacle **tout**
public! »

'Figaroscope' 9 septembre 2013

« L'adaptation du *Livre de la*
Jungle a **conquis** le public »
'Ouest-France' 11 janvier 2012



« Le public a grandement apprécié l'adaptation du *Livre de la Jungle*. [...] Les
jeunes comédiens **bondissants, bons chanteurs** et très présents ont
raconté avec brio l'histoire de Mowgli. [...] La jeune compagnie a
véritablement du **punch**. Son jeu lui a valu de **nombreux**
rappels à la fin du spectacle, des enfants comme des parents. »

'Le Télégramme' 9 janvier 201

La Presse en Parle

« **Mowgli sans Chichis**

[...] Sans mièvreries mais avec humour, danses et chansons, ce livre est **excellent** à plus d'un titre. »

'Version Fémina' 15 septembre 2013



« Une ambiance sonore inquiétante à souhait.[...] Du suspense, des conflits [...] Les corps épousent les attitudes animales, s'affrontent en jeux ou en joutes, se mêlent, s'étreignent. Le travail corporel des comédiens chante un bel **hymne à la vie** et fait du spectacle un **moment vibrant.** »

Blog '*Quoi de Neuf à Coye*' 15 mai 2013

« Un Livre de la Jungle tout en **énergie** et en voix [...] Les luttes sont **féroces à souhait**, chaque animal représenté possède une attitude particulière et un élément qui le différencie. Une certaine sauvagerie se dégage de l'interprétation des membres de cette jeune troupe en accord avec le ton donnée au récit. »

Télérama Sortir' 2T - 17 septembre 2012

Paroles de spectateurs

« Nous avons été ravis de ce moment de théâtre; mise en scène, jeu des comédiens, etc. Tout y est pour **embarquer** petits et grands dans ce parcours initiatique.

Quelle **énergie**, dans le bon sens du terme,

Quelle **magie**, celle de la scène,

Quelle **beauté** du jeu à la foi individuel et collectif.

Tout s'enchaîne et nous enchaîne, nous transforme: nous sortons un peu plus 'humain' à la fin. »



« C'est rythmé et **émouvant** aussi. »

« Que de **dynamisme**
et d'énergie sur scène. »

« Nous avons passé un moment **magnifique** à vos côtés
cet après-midi. »

Paroles de spectateurs

« Ce spectacle nous change des mièvreries trop souvent servies aux enfants. le jeu des acteurs est **excellent**, original et très professionnel. Quel plaisir aussi d'écouter le texte de Kipling (en fait, un grand plaisir et une belle surprise) **Disney se prend une belle claque** ... Le jeu paraît un peu fort au début une fois plongés dans la tragédie et le ton est assez "viril" comparé à ce que l'on nous a donné à écouter petits ... Mais, mon fils de 4 ans veut absolument y retourner, ce que nous ferons à Noël. Allez y! »



« **Wouaaahhhhhh !!!!!**

A l'entrée : 2 adultes et 2 enfants... à la
sortie : 4 émerveillés !

Un spectacle de ce niveau, nous en
redemandons... »

« Très bon spectacle! Enfin une troupe qui ne prend pas les enfants pour des imbéciles, tout y est, la **vie**, la **mort**, le **rire**, les **pleurs**! »

La Tournée

Création

Octobre 2011 au Ciné 13 Théâtre, à Paris.

Reprises

- 2011 au Théâtre Saint-Louis à Pau
- 2012 au PL-Pilier-Rouge de Brest
- 2012 prolongation au Ciné 13 Théâtre, à Paris
- 2012 au Festival des Mômes de Montbéliard de Montbéliard
- 2012 au Théâtre de l'Essaïon, à Paris
- 2013 au Festival de Coye-la-Forêt
- 2013 au Palais des Congrès de Loudéac
- 2013 au Théâtre de l'Essaïon, à Paris
- 2014 au Théâtre Armorica à Plouguerneau
- 2014- 2015 au Théâtre du Gymnase Marie-Bell (Grand Gymnase), à Paris
- 2015 au Théâtre du Lucernaire à Paris
- 2015 en tournée dans les Alliances Françaises d'Inde



Spectacle repéré par le
Rectorat de Paris

Contacts

Mademoiselle Pella

Direction, administration et diffusion

contact@compagnieactedeux.com

Tel. 07.68.17.99.22.

Retrouvez-nous sur :

www.compagnieactedeux.com

www.louietelnts.com

Et sur Facebook :

[https://www.facebook.com/Compagnie-Acte-II-](https://www.facebook.com/Compagnie-Acte-II-103493013073925)

103493013073925

