



LE LIVRE DE LA JUNGLE



www.compagnieactedeux.com

Administration, Diffusion

contact@compagnieactedeux.com

Tel. 07.68.17.99.22.

ÉDITO

« En faisant scintiller notre lumière, nous offrons aux autres la possibilité d'en faire autant »

Nelson Mandela

La Compagnie Acte II a été fondée le 14 mai 2008 dans la ville bretonne de Brest.

Faire du théâtre, raconter des histoires, échanger, faire rire, pleurer, penser et surtout rêver, voilà ce qui nous a poussé à exister.

Au fil des ans, la compagnie s'est agrandie et propose aujourd'hui des spectacles réunissant plusieurs formes artistiques (théâtre, danse, chant, combats scénique) mais aussi des performances artistiques et des installations d'art contemporain.

La transmission culturelle intergénérationnelle est également au cœur de notre démarche, c'est pourquoi nous avons développé le projet « Meupia » au sein de la tribu Manobo aux Philippines afin que les enfants se réapproprient leur culture, préservent leurs traditions, aient accès à l'éducation et s'ouvrent au monde forts de leur identité culturelle.

Nous rêvons d'une monde porteur d'une vitalité culturelle où l'art sous toutes ses formes serait accessible à tous.

L'ouverture au monde est au centre de notre démarche, c'est pourquoi c'est toujours un bonheur pour nous d'aller jouer en tournée comme ça a été le cas au cours de ces dernières années : en Inde, à Dubaï, en Israël/Palestine où aux quatre coins de la France.

To Be Happy Is Now.



HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE



PETER PAN (Théâtre)

Janvier 2009 Création de "*Peter Pan*" au Guichet Montparnasse à Paris

2009 – 2010 Reprise de "*Peter Pan*" au Théâtre de la Clarté à Boulogne-Billancourt, au Ciné 13 Théâtre à Paris

Et en tournée au Théâtre Rutebeuf à Clichy, au Théâtre Saint-Louis à Pau,

Au PL Pilier-Rouge à Brest et à l'espace Mélanie à Riec-sur-Belton.

LA FAUSSE SUIVANTE (Théâtre)

Avril 2011 Avant-Première de "*La Fausse Suivante*", au Petit Théâtre de l'ACSEMD à Paris

Octobre 2011 Création de "*La Fausse Suivante*" au Théâtre Darius Milhaud à Paris

2012 "*La Fausse Suivante*" en tournée au Théâtre du Puy-en-Velay et au Fort de Nogent-sur-Marne

LE LIVRE DE LA JUNGLE (Théâtre)

Octobre 2011 Création du "*Livre de la Jungle*" au Ciné 13 Théâtre à Paris

2012-2013 Prolongation du "*Livre de la Jungle*" au Ciné 13 Théâtre à Paris

Reprise du "*Livre de la Jungle*" au Théâtre de l'Essaïon à Paris

Et en tournée au Théâtre Saint-Louis à Pau, au PL Pilier-Rouge à Brest, au Festival des Mômes de Montbéliard, au Festival de Coye-la-Forêt, au Palais des Congrès de Loudéac

2013-2014 Reprise du "*Livre de la Jungle*" au Théâtre de l'Essaïon à Paris pour la deuxième année consécutive

Et en tournée au Palais des Congrès de Loudéac

2014-2015 4ème saison du "*Livre de la Jungle*" dans la grande salle du Théâtre du Gymnase Marie-Bell

En tournée à l'Armorica à Plouguerneau.

Juin-Juillet 2015 "*Le Livre de la Jungle*" au Théâtre du Lucernaire à Paris

Août 2015 "*Le Livre de la Jungle*" en tournée dans les Alliances Françaises d'Inde

MEUPIA PROJECT (Solidarity International)

Mai 2013 Création du spectacle "*Little Manobo Footprints*" aux Philippines.

Janvier 2014 Lancement du "*Meupia Art Project*" en France et aux Philippines.

Avril 2014 Création du spectacle "*Little Manobo Footprints 2*" aux Philippines.

Septembre 2014 Exposition du "*Meupia Art Project 1*" au PL Pilier-Rouge et à l'école du Petit-Paris à Brest.

Décembre 2014 Exposition du "*Meupia Art Project 2*" auprès des enfants qui se battent contre le cancer à l'Hôpital Trousseau à Paris

Juin 2015 Exposition du "*Meupia Art Project 1 et 2*" au Musée de Xavier-University à Cagayan-de-Oro aux Philippines.

Février 2017 Construction d'un centre culturel dans le village Manobo de Kisayab aux Philippines.



JE SUIS CHARLIE (Art Contemporain)

Janvier 2016 Exposition "*Je Suis Charlie*" de l'artiste contemporain Louie Talents au PL Pilier-Rouge de Brest.

Avril 2016 Exposition "*Libre et Égaux?*" de l'artiste contemporain Louie Talents au PL Pilier-Rouge de Brest.

Novembre - Décembre 2016 Exposition "*Libre et Égaux?*" à l'Armorica de Plouguerneau.



LA PIÈCE : LE LIVRE DE LA JUNGLE

L'HISTOIRE

Au cœur de la Jungle Indienne, Mowgli, petit homme élevé par une meute de loups, grandit sous le regard bienveillant de ses amis Baloo l'ours chanteur et Bagheera, la mystérieuse panthère noire.

Mais les singes sans foi ni loi et l'impitoyable Shere Khan menacent la tranquillité de la jungle et de ses habitants.

Dans cette jungle dont les lois sont justes mais sans pitié, Mowgli devra se surpasser pour devenir un homme et le maître de la jungle.

Adapté des nouvelles de Kipling, vous sortirez grandit de ce spectacle palpitant et réjouissant aux couleurs de l'Inde.

PARTENARIATS



Nous avons le plaisir de travailler en partenariat avec l'Ambassade de l'Inde, l'Office du Tourisme de l'Inde, les Alliances Françaises d'Inde et la Spedidam..



TITRE : Le Livre de la Jungle
AUTEUR : Rudyard Kipling
ADAPTATION : Compagnie Acte II
METTEUR EN SCÈNE : Lorelei Daize
COSTUMIER : Sébastien Passot
SCÉNOGRAPHE : Louie Talents
COMPOSITEUR : Guillaume Renaud
COMÉDIENS : 6 comédiens
DURÉE DU SPECTACLE : 1 heure 05
SPECTACLE FAMILIAL À PARTIR DE 6 ANS.

SPECTACLE REPÉRÉ PAR LE RECTORAT DE PARIS.

PROGRAMMATION :

2014 - 2015: 4ème saison
Alliances Françaises (*Inde*)
Théâtre du Lucernaire (*Paris*)
Théâtre du Gymnase Marie-Bell (*Paris*)

2013 - 2014: 3ème saison
Palais des Congrès (*Loudéac*)
Théâtre Armorica (*Plouguerneau*)
Théâtre de l'Essaon (*Paris*)

2012 - 2013: 2ème saison
Théâtre Saint-Louis (*Pau*)
PL Pilier-Rouge (*Brest*)
Festival des Mômes (*Montbéliard*)
Festival Jeune Public (*Coye-la-Forêt*)
Théâtre de l'Essaon (*Paris*)
Ciné 13 Théâtre (*Paris*)

2011 - 2012: 1ère saison
Création au Ciné 13 Théâtre (*Paris*)



L'AUTEUR : RUDYARD KIPLING 1865 – 1936

Joseph Rudyard Kipling est un écrivain britannique.

Ses ouvrages pour la jeunesse ont connu dès leur parution un succès qui ne s'est jamais démenti, notamment *Le Livre de la jungle*, *Le Second Livre de la jungle*, *Histoires comme ça*, ou *Puck lutin de la colline*. Il est également l'auteur du roman *Kim* et de poèmes parmi lesquels *Mandalay*, *Gunga Din*, et *Si* sont les plus célèbres. Il a aussi écrit de nombreuses nouvelles, dont *L'Homme qui voulait être Roi* et le recueil *Simple Contes des collines*. Il a été considéré comme un innovateur dans l'art de la nouvelle, un précurseur de la science-fiction, et l'un des plus grands auteurs de la littérature de jeunesse. Son œuvre manifeste un talent pour la narration qui s'est exprimé dans des formes variées.

De la fin du XIXe siècle au milieu du XXe siècle, Kipling est resté l'un des auteurs les plus populaires de la langue anglaise. L'écrivain Henry James écrit à son sujet: « **Kipling me touche personnellement, comme l'homme de génie le plus complet que j'ai jamais connu** ». En 1907, il est le premier auteur de langue anglaise à recevoir le prix Nobel de littérature, et le plus jeune à l'avoir reçu. Par la suite, il a refusé d'être anobli.

Cependant, Kipling a été souvent considéré comme un «prophète de l'impérialisme britannique», selon l'expression de George Orwell. La controverse au sujet des préjugés et du militarisme qui seraient présents dans son œuvre a traversé tout le XXe siècle. Selon le critique littéraire Douglas Kerr: « Il reste un auteur qui inspire des réactions de rejet passionnées, et sa place dans l'histoire littéraire et culturelle est loin d'être solidement établie. Cependant, à l'heure où les empires européens sont en repli, il est reconnu comme un interprète incomparable, sinon controversé, de la manière dont l'empire était vécu. Cela, ajouté à son extraordinaire génie narratif, lui donne une force qu'on ne peut que reconnaître. »

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

On pénètre dans les nouvelles de Kipling comme on pénètre dans la jungle. Pas à pas, se frayant un chemin à travers les lianes, les hautes herbes et les histoires. Mowgli surgit soudain face à vous et vous invite à le suivre dans ses aventures. On apprivoise les loups et les ours, on se méfie des tigres et des singes, la jungle devient nôtre. On plonge en plein cœur de l'Inde, au loin résonnent les tablas et le sitar, l'odeur de la végétation se mêle à celle de l'encens. On est envoûté par ces histoires comme on peut l'être par ce pays.

Mais au delà de ces aventures résonne l'écho de notre société. Enlevons les arbres, oublions les animaux et nous voici en pleine jungle urbaine, où il faut lutter pour trouver sa place, où le plus faible risque à tout instant d'être mangé. Mowgli tente dans ce monde de trouver sa propre identité, ses racines. Il est confronté à l'envie de vengeance et de pouvoir de Shere-Khan. Tous ses aspects résonnent étrangement avec notre actualité. C'est sur ces deux facettes que toute la mise en scène est basée : le point d'équilibre entre le traditionalisme indien et l'extrême modernité de nos sociétés. Cette recherche se répercute aussi bien dans les costumes que dans les décors ou la musique.

L'équilibre doit aussi se trouver chez les comédiens entre animalité et humanité. Je veux en effet simplement suggérer l'animal sans jamais cacher l'homme qui le joue. La bestialité se retrouvera dans la démarche, dans le regard, l'écoute. Le spectateur pourrait comme bon lui semble simplement voir une bête ou bien y voir le reflet de sa propre humanité. / Et pour enrichir ce travail et donner vie à la richesse de l'univers de Kipling, il m'a semblé dès le début nécessaire de travailler avec différents arts : la musique, la danse, le chant et l'acrobatie.

Je vois ce spectacle comme une explosion d'aventures, de sentiments, de réflexions. Il me faut jouer sans cesse entre modernité et traditionalisme, entre animalité et humanité. Tout est fait pour vous emmener dans un autre monde, mais est-il si différent du notre ?

Lorelei Daize





NOTE D'INTENTION DU COSTUMIER

Si Mowgli, le seul véritable humain de la pièce, ne présentait pas de difficulté particulière, étant vêtu très simplement, les animaux posaient eux un certain challenge.

Dès le départ, il était établi que nous n'aurions pas de grosses bêtes en peluche façon Disney mais qu'il faudrait évoquer leur animalité à travers des éléments du costume, qui devaient aussi avoir une certaine modernité. J'ai travaillé à partir de là sur des coupes et formes de vêtements ethniques, en incorporant d'une part des pièces de vêtements plus contemporains et d'autre part des détails qui rappelleraient l'animal représenté.

Plus le personnage était « ancien », plus son costume serait traditionnel : ainsi Akela porte un sari traditionnel indien sur lequel a notamment été apporté de la fourrure et Kâa possède une tunique (à motif peau de serpent !) et un sarouel de danseuse indienne, avec une longue traîne à sequins dont le bruissement évoque le sifflement du reptile... Bagheera est au contraire très moderne avec une tenue très moulante évoquant la sveltesse de la panthère et Baloo arbore par-dessus un épais col roulé sans manche une collerette de longs poils noirs qui rappelle la silhouette si particulière des ours lippus indiens. Le côté farceur des singes se retrouve dans leur trop large sarouel (sans doute emprunté à des humains !) contrastant avec leur court boléro à manches traînantes inspiré de la mode ottomane. Shere-Khan, enfin, est véritablement le prince de la jungle, vêtu tel un maharajah d'un manteau indien orangé dont les motifs rappellent le pelage tigré de ce terrible prédateur, assorti à un pantalon de cuir noir.

Sébastien Passot





NOTE D'INTENTION DU SCÉNOGRAPHE

La nature a été la maîtresse de mon inspiration tout au long du projet. La culture indienne résonne également dans l'ensemble de cette production, faisant échos aux mots de Kipling.

En effet, le travail de scénographie du spectacle est basé sur l'utilisation de motifs indiens mêlés à des éléments naturels. Le choix des couleurs a été guidé par la nature et une touche contemporaine plus vive, style graffiti a été apporté à l'ensemble de la réalisation.

Cette touche « Street Art » met en parallèle la jungle tropicale et la jungle occidentale dans laquelle nous évoluons. Le graffiti, symbole de vandalisme urbaine, transmet au passant comme au public un sentiment d'anxiété, de peur et d'insécurité mais lui ouvre également la voie d'une incroyable liberté, éternelle trésor de la jungle !

Louie Talents





NOTE D'INTENTION DU COMPOSITEUR

L'œuvre de R.Kipling est marquée par la rencontre entre ses valeurs occidentales et l'imaginaire "des Indes", depuis la vallée de l'Indus jusqu'aux forêts du Bengale où rôde Shere-Khan.

Parce que les cultures peuvent s'enrichir l'une l'autre plutôt que de s'exclure, j'ai fait dialoguer nos musiques avec celles de l'orient, les descendants du clavier bien tempéré et ceux du bourdon...

A l'ère du tout numérique, je privilégie les enregistrements acoustiques avec de vrais musiciens! Ma rencontre avec la Compagnie Acte II m'a permis pour la première fois de composer pour une pièce de théâtre. Je renoue ainsi, pour mon plus grand plaisir, avec les racines de la musique classique indienne, considérée comme un art auxiliaire au service du théâtre et de la danse.

Guillaume Renaud



LORELEÏ DAIZE : METTEUR EN SCÈNE



Loreleï Daize se forme au métier de comédienne à l'école d'art dramatique Jean Périmony qu'elle intègre en 2004.

Très vite, on la retrouve sur les planches dans *Conte d'Hiver* de Shakespeare, puis dans *La Cantatrice chauve* de Ionesco.

S'intéressant à la mise en scène, en 2007, elle met ses compétences artistique au service de la pièce *Dans le silence de l'ombre*.

La même année, elle est à l'affiche de *Chop Suey* de Françoise Cadol.

En 2008, elle joue dans *Chambres* de Minyana et de 2008 à 2010 elle fait partie de la compagnie "Les Chasseurs de Dahus" avec laquelle elle joue trois pièces de Molière: *Les Précieuses Ridicules*, *Le Mariage Forcé* et *Le Médecin malgré lui*.

En 2009, elle met en scène le *Peter Pan* de la Cie Acte II dans lequel elle interprète la Narratrice, et en 2011 elle poursuit sa collaboration avec la Cie Acte II en mettant scène *Le Livre de la Jungle*.

En 2012, elle participe à la création de la Cie L'Ombre de La Lune et en 2013, elle joue dans la comédie de Jonathan Dos Santos *Quand on aime, on ne compte pas*.

En 2014, elle joue dans *Papier d'Arménie, ou sans retour possible* de Caroline Safarian, mis

en scène par Sévane Sybesma, finaliste du concours des Jeunes Metteurs en scène du Théâtre 13.

En 2015, elle met en scène *Au pays des jouets* pour la Cie l'Echoscène et joue dans *Blanche Neige*, une adaptation burlesque du conte des frères Grimm, co-produite par les Cies L'Ombre de la Lune et Rêve Mobile.

En 2016, elle met en scène *Aladdin - La Prophétie* pour la Cie Acte II. En 2017-2018 elle joue dans *Acide Lucide*, une pièce sur les violences faites aux femmes mise en scène par Loren Troubat.

De plus, elle travaille régulièrement avec des Compagnies d'Art de rue telles que " Les Grandes Personnes" et " Méliades ".

LA PRESSE EN PARLE

« **Le Chouchou** : Mowgli à l'Essaïon - Atmosphère, atmosphère. On dirait l'antre d'un ours, ou bien celui d'un loup [...] Le grand classique de Rudyard Kipling, de 1894, semble **si actuel** ![...] L'esprit du jeu éveille le plaisir des sens. **Un beau spectacle** tout public! » *Figaroscope* 9 septembre 2013

« L'adaptation du Livre de la Jungle a **conquis** le public » *Ouest-France* 11 janvier 2012

« Le public a grandement apprécié l'adaptation du Livre de la Jungle. [...] Les jeunes comédiens bondissants, **bons chanteurs** et très présents ont raconté avec brio l'histoire de Mowgli. [...] La jeune compagnie a véritablement du **punch**. Son jeu lui a valu de **nombreux rappels** à la fin du spectacle, des enfants comme des parents. » *Le Télégramme* 9 janvier 2012

« **Mowgli sans Chichis** [...] Sans mièvreries mais avec **humour**, danses et chansons, ce livre est excellent à plus d'un titre. » *Version Fémina* 15 septembre 2013

« Une ambiance sonore inquiétante à souhait.[...] Du suspense, des conflits [...] Les corps épousent les attitudes animales, s'affrontent en jeux ou en joutes, se mêlent, s'étreignent. Le travail corporel des comédiens chante un bel **hymne à la vie** et fait du spectacle un moment **vibrant**. » *Blog 'Quoi de Neuf à Coye'* 15 mai 2013

« Un Livre de la Jungle tout en **énergie** et en voix [...] Les luttes sont **féroces à souhait**, chaque animal représenté possède une attitude particulière et un élément qui le différencie. Une certaine sauvagerie se dégage de l'interprétation des membres de cette jeune troupe en accord avec le ton donnée au récit. » *2T Télérama Sortir* 17 septembre 2012

