



LE LIVRE DE LA JUNGLE



www.compagnieactedeux.com

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Administration, Diffusion

contact@compagnieactedeux.com

Tel. 07.68.17.99.22.

LA PIÈCE : LE LIVRE DE LA JUNGLE

L'HISTOIRE

Au cœur de la Jungle Indienne, Mowgli, petit homme élevé par une meute de loups, grandit sous le regard bienveillant de ses amis Baloo l'ours chanteur et Bagheera, la mystérieuse panthère noire.

Mais les singes sans foi ni loi et l'impitoyable Shere Khan menacent la tranquillité de la jungle et de ses habitants.

Dans cette jungle dont les lois sont justes mais sans pitié, Mowgli devra se surpasser pour devenir un homme et le maître de la jungle.

Adapté des nouvelles de Kipling, vous sortirez grandit de ce spectacle palpitant et réjouissant aux couleurs de l'Inde.

AUTEUR :	Rudyard Kipling
ADAPTATION :	Compagnie Acte II
METTEUR EN SCÈNE :	Lorelei Daize
COSTUMIER :	Sébastien Passot
SCÉNOGRAPHE :	Louie Talents
COMPOSITEUR :	Guillaume Renaud
COMÉDIENS :	Matthieu Brugot Vincent Favre Mélodie Maréchal où Marina Monmirel (<i>en alternance</i>) Lydie Misiek où Camille Vallin (<i>en alternance</i>) Morgane Quiguer Hugo Richet
DURÉE DU SPECTACLE	1 heure 05
SPECTACLE FAMILIAL	À PARTIR DE 6 ANS.

SPECTACLE REPÉRÉ PAR LE RECTORAT DE PARIS.





L'AUTEUR : RUDYARD KIPLING 1865 – 1936

Joseph Rudyard Kipling est un écrivain britannique.

Ses ouvrages pour la jeunesse ont connu dès leur parution un succès qui ne s'est jamais démenti, notamment *Le Livre de la jungle*, *Le Second Livre de la jungle*, *Histoires comme ça*, ou *Puck lutin de la colline*. Il est également l'auteur du roman *Kim* et de poèmes parmi lesquels *Mandalay*, *Gunga Din*, et *Si* sont les plus célèbres. Il a aussi écrit de nombreuses nouvelles, dont *L'Homme qui voulait être Roi* et le recueil *Simple Contes des collines*. Il a été considéré comme un innovateur dans l'art de la nouvelle, un précurseur de la science-fiction, et l'un des plus grands auteurs de la littérature de jeunesse. Son œuvre manifeste un talent pour la narration qui s'est exprimé dans des formes variées.

De la fin du XIXe siècle au milieu du XXe siècle, Kipling est resté l'un des auteurs les plus populaires de la langue anglaise. L'écrivain Henry James écrit à son sujet: « **Kipling me touche personnellement, comme l'homme de génie le plus complet que j'ai jamais connu** ». En 1907, il est le premier auteur de langue anglaise à recevoir le prix Nobel de littérature, et le plus jeune à l'avoir reçu. Par la suite, il a refusé d'être anobli.

Cependant, Kipling a été souvent considéré comme un «prophète de l'impérialisme britannique», selon l'expression de George Orwell. La controverse au sujet des préjugés et du militarisme qui seraient présents dans son œuvre a traversé tout le XXe siècle. Selon le critique littéraire Douglas Kerr: « Il reste un auteur qui inspire des réactions de rejet passionnées, et sa place dans l'histoire littéraire et culturelle est loin d'être solidement établie. Cependant, à l'heure où les empires européens sont en repli, il est reconnu comme un interprète incomparable, sinon controversé, de la manière dont l'empire était vécu. Cela, ajouté à son extraordinaire génie narratif, lui donne une force qu'on ne peut que reconnaître. »

LE THÈMES PRINCIPAUX DU LIVRE DE LA JUNGLE

Le Livre de la Jungle écrit par Kipling en 1894, est loin du conte édulcoré que nous présente Walt Disney. A travers les aventures de Mowgli l'enfant loup, on y découvre un monde cruel où pour survivre tous doivent obéir à la dure loi de la jungle.

Les nouvelles de Kipling ne sont pas spécifiquement destinées aux enfants, il s'exprime dans un style dur et aux tournures de phrase complexes.

Son style est à l'image des lois de la jungle qu'il nous décrit au fil des histoires et permet à nos jeunes spectateurs de plonger complètement dans cet univers terrifiant mais aussi très palpitant.

1 - Devenir un homme

Le Livre de la Jungle c'est l'histoire d'un enfant qui devient un homme. Pour Mowgli comme pour les louveteaux cela passe par l'éducation et c'est Baloo l'ours, qui leur enseigne la Loi de la Jungle et les langues des Peuples de la Jungle. Grâce à cet apprentissage ils pourront se sortir de n'importe quelle situation dans leur vie future, d'où l'importance d'être bien attentif aux leçons du vieil ours.

Cependant, avant de devenir un homme Mowgli n'en reste pas moins un enfant qui trouve bien plus intéressant de se bagarrer avec sa sœur louve que d'écouter Baloo. Mais ne blâmons pas trop vite les deux petits car devenir un homme passe aussi par le jeu. En jouant, Mowgli et sœur grise se confrontent l'un à l'autre, marquent leur territoire, installent leur pouvoir et ainsi font leur place dans la société.

Au fur et à mesure des années, Mowgli devient le maître de la jungle et doit fait face à des responsabilités et des engagements. Il doit défendre son peuple et sa place de chef. Grandir c'est aussi faire des choix et les assumer.

Pas facile de grandir et de devenir un homme dans un monde où l'on se sent différent quoi qu'il arrive. Mowgli restera toujours le seul petit d'homme de la jungle. Difficile pour lui de savoir qui il est vraiment et d'être complètement heureux.





2 - Accepter sa différence

Les nouvelles de Kipling et cette adaptation théâtrale parle de différence et de tolérance. Ici celui qui est différent c'est Mowgli. Abandonné alors qu'il n'était qu'un bébé, la jungle décide de le recueillir. Peu importe qu'il soit un petit d'homme, mère louve l'aime autant que ses propres enfants. Il en est de même pour Bagheera et Baloo qui risqueront leur vie pour cet enfant. De même, sœur grise qui aime chicaner son frère, le suivrait n'importe où s'il le fallait. *Le Livre de la Jungle* est avant tout une belle histoire d'amour entre les êtres.

Cependant, Kipling n'occulte pas la réalité. Mowgli est différent et les autres loups de la meute le lui font ressentir. Ils ne veulent pas de lui et se laissent séduire par Sher-Khan le tigre, qui veut sa mort.

D'autre part, à la saison des amours, Mowgli voit tous ses amis partir avec un être qui leur ressemble. Lui seul reste isolé. Sans comprendre ce qui se passe réellement, Mowgli comprend qu'il doit retourner parmi les hommes bien qu'il soit le maître de la jungle. Comment accepter sa différence et comment vivre et grandir avec ? Voilà ce que Mowgli apprendra au fil de ses aventures.



3 - Vivre ensemble

Mowgli est différent parce qu'il est humain mais dans cette jungle, panthères, ours, loups, serpents, singes, tigres, éléphants... doivent vivre ensemble malgré leurs différences.

Kipling décrit la vie sociale des animaux et dicte notamment les lois de la jungle auxquelles tous doivent obéir: « Tu ne tueras pas par plaisir mais uniquement pour te nourrir », « En cas de sécheresse, interdiction de tuer les animaux qui viennent boire au plan d'eau » etc.

Toutes ces lois permettent aux animaux de vivre ensemble dans le respect de l'autre.

Chacun de nos gestes a une conséquence sur l'autre. Les loups en sont la meilleure représentation. Ils vivent en meute et ne prennent aucune décision sans en parler au conseil pour décider ensemble. Il en est ainsi pour l'acceptation de Mowgli au sein du clan par exemple.

Sher-Khan est le seul à ne pas respecter ces règles. Il tue par plaisir et surtout il tue des humains, ce qui met en danger toute la jungle car les humains sont capables de détruire la jungle pour venger l'un des leurs. On comprend bien que sans loi, la jungle serait aux mains d'animaux comme Sher-Khan et le chaos régnerait.



4 - L'homme et la nature

Sher-Khan est l'un des plus grand danger pour les habitants de la jungle mais il en existe un autre encore plus terrifiant : L'Homme. Tout comme Sher-Khan, l'Homme peut être imprévisible car il ne connaît pas et ne respecte donc pas les lois de la jungle permettant à chacun de vivre en harmonie.

L'histoire se passe en Inde et baigne dans la culture et les traditions de cette région du globe. Ici l'homme n'est pas un être supérieur qui maîtrise tous les éléments. La nature et les animaux sont plus puissants. Une fois dans la jungle ce sont les animaux qui dirigent.

Les seuls animaux qui admirent l'homme et veulent lui ressembler sont les Bandar-Log.

Ces singes représentent le seul peuple auquel la jungle ne prête aucune attention. Ils sont décrits comme des êtres stupides, sans chef et sans lois.

Les animaux de la jungle ne sont pas pour autant en guerre contre l'homme. A partir du moment où l'homme respecte la nature et ses habitants, la jungle fera de même et le protégera. Tout est un question d'équilibre.

Pistes de réflexion

1 - Contrairement à Peter Pan qui ne veut pas grandir, Mowgli lui veut grandir pour devenir plus fort mais cela implique d'être responsable et parfois de se séparer de sa famille pour faire son chemin seul. En classe, on peut demander aux enfants s'ils souhaitent grandir? Qu'est-ce que signifie être adulte pour eux?

2 - *Le Livre de la Jungle* pose la question de comment vivre ensemble? En classe on peut demander aux enfants ce que c'est pour eux de vivre ensemble? Que pourrait-on faire pour mieux vivre ensemble au sein de la classe par exemple?

3 - Mowgli est différent, difficile pour lui de trouver sa place dans la jungle. En réalité nous sommes tous différents. Demander aux enfants en quoi ils se sentent différents? Est-ce que cela leur pose problème? Comment pourraient-ils transformer cette différence en force. ?

4 - Le spectacle est fondé sur la tradition indienne, de par les chansons, les costumes et les décors créés. Il serait intéressant de se pencher sur la culture indienne, ses traditions, ses habitants, sa nature, les animaux qu'on peut y trouver.

5 - *Le Livre de la Jungle* est une ode à la nature. Demander aux enfants de faire des recherches sur les différentes forêts de la planète Terre et sur ce que l'homme en fait. Pourquoi est-il important de prendre soin de notre nature?

BIBLIOGRAPHIE POUR APPROFONDIR LA RÉFLEXION

- *Le Livre de la Jungle* – de la Compagnie Acte II (le texte de la pièce) aux Éditions L'Harmattan – 2016
- *Le Livre de la Jungle* – nouvelles de Rudyard Kipling – 1894
- *Le second Livre de la Jungle* – nouvelles de Rudyard Kipling – 1894
- *Vivre ensemble n°4: Les différences* – de Laura Jaffé chez Bayard Jeunesse Editions – 1999
- *L'Asie racontée aux enfants – L'Inde – Tome 2, Sanesh visite son pays* – album de Pierre Landais et Annie Decarpes aux éditions Broché – 2003
- *L'espoir des Kayaks et la déforestation* – de Luc-Olivier Lafeuille - Livre gratuit, passer commande à la boutique de l'Union Européenne
- *Bakoumba (un petit lion différent)* – d'Agnès Patron aux édition Jacob - Duvernet – 2008
- *Les animaux de la jungle* – d'Emilie Beaumont, Raphaëlle Chauvelot et Franco Tempesta aux éditions Broché -

