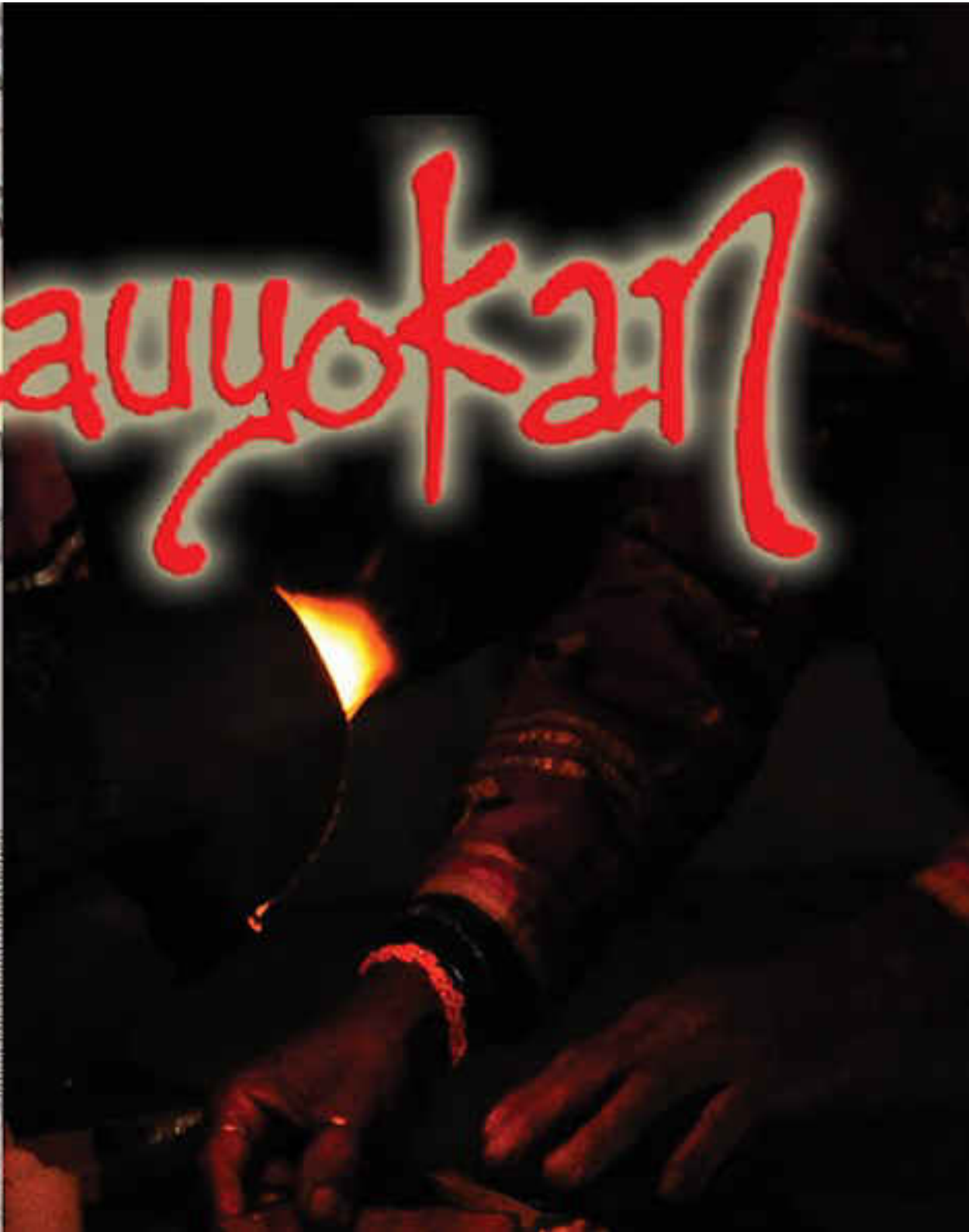




Kinauwoakan





www.compagnieactedeux.com

Morgane Quiguer

contact@compagnieactedeux.com

Tel. 06.72.18.44.66.

ÉDITO

« En faisant scintiller notre lumière, nous offrons aux autres la possibilité d'en faire autant »

Nelson Mandela

La Compagnie Acte II a été fondée le 14 mai 2008 dans la ville bretonne de Brest.

Faire du théâtre, raconter des histoires, échanger, faire rire, pleurer, penser et surtout rêver, voilà ce qui nous a poussé à exister.

Au fil des ans, la compagnie s'est agrandie et propose aujourd'hui des spectacles réunissant plusieurs formes artistiques (théâtre, danse, chant, combats scénique) mais aussi des performances artistiques et des installations d'art contemporain.

La transmission culturelle intergénérationnelle est également au cœur de notre démarche, c'est pourquoi nous avons développé le projet « Meupia » au sein de la tribu Manobo aux Philippines afin que les enfants se réapproprient leur culture, préservent leurs traditions, aient accès à l'éducation et s'ouvrent au monde forts de leur identité culturelle.

Nous rêvons d'une monde porteur d'une vitalité culturelle où l'art sous toutes ses formes serait accessible à tous.

L'ouverture au monde est au centre de notre démarche, c'est pourquoi c'est toujours un bonheur pour nous d'aller jouer en tournée comme ça a été le cas au cours de ces dernières années : en Inde, à Dubaï, en Israël/Palestine où aux quatre coins de la France.

To Be Happy Is Now.



HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE



PETER PAN (Théâtre)

Janvier 2009 Création de "*Peter Pan*" au Guichet Montparnasse à Paris

2009 – 2010 Reprise de "*Peter Pan*" au Théâtre de la Clarté à Boulogne-Billancourt, au Ciné 13 Théâtre à Paris

Et en tournée au Théâtre Rutebeuf à Clichy, au Théâtre Saint-Louis à Pau,

Au PL Pilier-Rouge à Brest et à l'espace Mélanie à Riec-sur-Belton.

LA FAUSSE SUIVANTE (Théâtre)

Avril 2011 Avant-Première de "*La Fausse Suivante*", au Petit Théâtre de l'ACSEMD à Paris

Octobre 2011 Création de "*La Fausse Suivante*" au Théâtre Darius Milhaud à Paris

2012 "*La Fausse Suivante*" en tournée au Théâtre du Puy-en-Velay et au Fort de Nogent-sur-Marne

LE LIVRE DE LA JUNGLE (Théâtre)

Octobre 2011 Création du "*Livre de la Jungle*" au Ciné 13 Théâtre à Paris

2012-2013 Prolongation du "*Livre de la Jungle*" au Ciné 13 Théâtre à Paris

Reprise du "*Livre de la Jungle*" au Théâtre de l'Essaïon à Paris

Et en tournée au Théâtre Saint-Louis à Pau, au PL Pilier-Rouge à Brest, au Festival des Mômes de Montbéliard, au Festival de Coye-la-Forêt.

2013-2014 Reprise du "*Livre de la Jungle*" au Théâtre de l'Essaïon à Paris pour la deuxième année consécutive

Et en tournée au Palais des Congrès de Loudéac

2014-2015 4ème saison du "*Livre de la Jungle*" dans la grande salle du Théâtre du Gymnase Marie-Bell

En tournée à l'Armorica à Plouguerneau.

Juin-Juillet 2015 "*Le Livre de la Jungle*" au Théâtre du Lucernaire à Paris

Août 2015 "*Le Livre de la Jungle*" en tournée dans les Alliances Françaises d'Inde

MEUPIA PROJECT (Solidarité Internationale)

Mai 2013 Création du spectacle "*Little Manobo Footprints*" aux Philippines.

Janvier 2014 Lancement du "*Meupia Art Project*" en France et aux Philippines.

Avril 2014 Création du spectacle "*Little Manobo Footprints 2*" aux Philippines.

Septembre 2014 Exposition du "*Meupia Art Project 1*" au PL Pilier-Rouge et à l'école du Petit-Paris à Brest.

Décembre 2014 Exposition du "*Meupia Art Project 2*" auprès des enfants qui se battent contre le cancer à l'Hôpital Trousseau à Paris

Juin 2015 Exposition du "*Meupia Art Project 1 et 2*" au Musée de Xavier-University à Cagayan-de-Oro aux Philippines.

Février 2017 Construction d'un centre culturel dans le village Manobo de Kisayab aux Philippines.

JE SUIS CHARLIE (Art Contemporain)

Janvier 2016 Exposition "*Je Suis Charlie*" de l'artiste contemporain Louie Talents au PL Pilier-Rouge de Brest.

Avril 2016 Exposition "*Libre et Égaux?*" de l'artiste contemporain Louie Talents au PL Pilier-Rouge de Brest.

Novembre - Décembre 2016 Exposition "*Libre et Égaux?*" à l'Armorica de Plouguerneau.



ALADDIN – LA PROPHÉTIE (Théâtre)

Janvier 2017 Création d' "*Aladdin – La Prophétie*" (sous le titre *Ala-é-Din*) au Ciné 13 Théâtre à Paris

2017-2018 Reprise d' "*Aladdin – La Prophétie*" au Théâtre du Lucernaire à Paris.

Et en tournée en Bretagne au PL Pilier-Rouge à Brest, à l'Espace Armorica de Plouguerneau et à l'Espace Keraudy de Plougonvelin.

2017-2018 Reprise d' "*Aladdin – La Prophétie*" au Théâtre du Funambule Montmartre .

En tournée à l'Espace Henri-Queffelec à Gouesnou,

Ainsi qu'à Dubaï avec l'association Culture Émulsion et dans les Instituts Français d'Israël/Palestine.



LA PERFORMANCE: KINAUYOKAN

EN RÉSUMÉ

Kinauyokan est une performance artistique de l'artiste contemporain philippin Louie Talents réalisée en collaboration avec Morgane Quiguer.

Cette performance est une retranscription artistique du journal intime de l'artiste écrit au sein de la tribu philippine Manobo. Elle est une invitation un voyage, une immersion au cœur des rites et traditions culturelles ancestrales Manobo.

SOUTENUE PAR LES MUSÉES D'ANGERS

Créée pour le Musée des Beaux Arts d'Angers dans le cadre de l'exposition *Collectionneurs, un désir inachevé* présentant des œuvres d'art contemporain du Sud-Est Asiatique.

Titre Kinauyokan
Créateur Louie Talents

Interprètes Louie Talents
Morgane Quiguer

Durée 30 minutes

Programmation FÉVRIER 2018 : PL Pilier-Rouge (Brest)
JANVIER 2018 : Musée des Beaux-Arts (Angers)

Teaser à visionner sur le site de la Compagnie :
www.compagnieactedeux.com



NOTE D'INTENTION DE L'ARTISTE

L'ensemble de mes travaux artistiques tourne autour du journal intime en temps que forme artistique. J'explore toutes les possibilités visuelles, narratives et performatives que peuvent offrir ces travaux. «Kinauyokan» est un ancien terme bisaya (langue parlée au sud des Philippines) qui signifie «le noyau» ou «l'émotion la plus profonde» d'une personne.

Cette performance artistique est inspirée de mon journal intime. Il s'agit d'un rituel auquel j'ai participé au cours mes cinq années d'expérience avec ma femme au sein de la tribu Manobo Tigwahanon à Bukidnon aux Philippines. Les Manobo constituent la plus grande population autochtone de Mindanao, ils pratiquent divers rituels fondés sur l'existence d'un monde naturel et surnaturel.

La première partie de la performance artistique est une voix off de mon journal intime, accompagnée d'une musique traditionnelle autochtone. C'est également à ce moment que le public est informé que tout au long de la performance, il sera invité à participer de manière réfléchie en fermant et en ouvrant les yeux. Parallèlement, la bande son fait émerger des ambiances enregistrées du village Manobo. A un moment donné, on peut entendre un rituel de purification prononcé par trois anciens de la tribu appelé «Datu», les trois voix off se mêlant les unes aux autres. C'est une pratique au cours de laquelle un cochon est sacrifié pour les esprits. Il est dit qu'à ce moment du rituel, lorsque le cochon est tué en guise d'offrande, le bon et le mauvais esprit luttent pour savoir si l'intention du peuple est au profit de la communauté. Un mouvement chorégraphique d'arts martiaux philippins appelé «Kali» et «Balintawak» est interprété pour représenter ce rituel de manière visuelle.

La deuxième partie de la performance artistique est un discours improvisé en langue bisaya, de mon émotion la plus profonde à ce moment précis. C'est la partie dans laquelle j'exprime mes sentiments au moment présent. Je laisse mon émotion suivre son cours librement en espérant que les mots soient à la hauteur de ce que je ressens. Ces mots sont accompagnés de mouvements de danse libres d'inspiration autochtone permettant une interprétation visuelle de cette émotion.

Le dernier et troisième aspect de la performance est une conclusion ouverte à l'attention du public. Il revient sur l'idée que, grâce à mes 5 années d'expérience au sein de la tribu Manobo Tigwahanon, j'ai pu me faire une idée des convictions animistes qui les animent, entre bon et mauvais esprit. C'est à travers cette performance artistique que je peux partager les possibilités performatives de mon journal intime, permettant à l'auditeur une participation réflexive, au travers de mouvements chorégraphiques et d'une performance improvisée.

Louie Talents



LOUIE TALENTS

Artiste Philippin originaire de l'île de Mindanao, Louie Talents débute sa scolarité au sein de l'établissement Xavier-University Ateneo de Cagayan. Il en sort en 2006, diplômé en économie.

Passionné de peinture depuis l'enfance, en 2007 Louie Talents décide de poursuivre son rêve à Manille en entrant aux Beaux-Arts de la plus prestigieuse université des Philippines : UP-Diliman, dont il sort major de promotion grâce à sa thèse « Burning the Book ».

En 2010, il est le premier élève à obtenir une bourse subventionnée par l'ambassade de France pour venir étudier à l'École de Beaux-Art de Paris.

Depuis 2013, Louie Talents expose ses œuvres aux Philippines, en France, au Canada et à Singapour.

En parallèle, il est activement investi dans la création de cinq projets d'arts contemporains parmi lesquels: *Palanay Art Project* qui vise à transformer des passages de bibles collectées dans 40 villes du monde entier en journal intime et *Atten-Hut Project* pour lequel il a collecté 21.000 petits soldats en plastiques grâce auxquels il crée des installations visant à attirer l'attention sur certains problèmes qui rongent les Philippines. Il travaille également en collaboration avec sa galerie «The Drawing Room » à Manille, aux Philippines.

Depuis août 2014, il est en résidence en France au sein de la « Compagnie Acte II » avec laquelle il a mis en place le projet artistique franco-philippin intitulé *Meupia Art Project*. Par ailleurs il expose son projet artistique intitulé *Libres et égaux?* dans différentes villes de France. Il est également le scénographe des spectacles de la Compagnie Acte II, *Le Livre de la Jungle* et *Aladdin – La Prophétie*, nommé meilleure scénographie aux P'tits Molières 2017.

En Janvier 2018, il crée la performance *Kinauyokan* pour le Musée des Beaux-Art d'Angers et en Juillet 2018, il présente son exposition individuelle intitulée *Carnet Sans Age – N°19 Japon* au sein de la galerie parisienne Pierre-Yves Caër.

www.louietalents.com



MORGANE QUIGUER

Morgane Quiguer se forme aux métiers du cinéma à l'ESRA avant d'entrer en 2006, au cours d'art dramatique Jean Périmony, où elle apprend les bases de son métier de comédienne.

En 2009, elle participe au Festival d'Avignon avec *Félicie* de Marivaux et *L'Occasion* de Mérimée. De 2009 à 2011, elle interprète Wendy dans le *Peter Pan* de la Cie Acte II. En 2011-2012, elle est la Comtesse dans *La Fausse Suivante* de Marivaux. Au même moment, elle interprète Sœur Grise, Mère Louve et un singe, dans *Le Livre de la Jungle* de la Cie Acte II au Ciné 13 Théâtre.

Fin 2012, elle suspend ses activités théâtrales pour se rendre aux Philippines. Sur place, en partenariat avec l'artiste plasticien philippin Louie Talents, elle lance un programme culturel, intitulé *Meupia* ayant pour but de préserver les arts traditionnels de la tribu Manobo.

De 2013 à 2015, toujours membre de l'équipe du *Livre de la Jungle*, elle se produit à l'Essaïon, au Grand Gymnase, au Lucernaire puis en tournée en Inde. En 2014-2015, elle interprète Martine dans *Cuisine et Dépendance* de Bacri et Jaoui au Théâtre du Funambule Montmartre. Depuis sa création en 2016, elle interprète Yasmine et la Mère dans *Aladdin - La Prophétie*. En 2018, elle est à l'affiche à Paris, au Théâtre de la Boussole dans une pièce de café-Théâtre.

En parallèle elle se forme à la Boxe-Thai, au Kali-Escrima, au chant et à la danse.



