



MEUPIA PROJECT



www.compagnieactedeux.com

CONTACT :

contact@compagnieactedeux.com

Tel. 06.72.18.44.66.

*MEUPIA PROJECT EST UN PROJET FRANCO-PHILIPPIN SOUTENU
PAR LA VILLE DE BREST.*

ÉDITO

« En faisant scintiller notre lumière, nous offrons aux autres la possibilité d'en faire autant »

Nelson Mandela

La Compagnie Acte II a été fondée le 14 mai 2008 dans la ville bretonne de Brest.

Faire du théâtre, raconter des histoires, échanger, faire rire, pleurer, penser et surtout rêver, voilà ce qui nous a poussé à exister.

Au fil des ans, la compagnie s'est agrandie et propose aujourd'hui des spectacles réunissant plusieurs formes artistiques (théâtre, danse, chant, combats scénique) mais aussi des performances artistiques et des installations d'art contemporain.

La transmission culturelle intergénérationnelle est également au cœur de notre démarche, c'est pourquoi nous avons développé le projet « Meupia » au sein de la tribu Manobo aux Philippines afin que les enfants se réapproprient leur culture, préservent leurs traditions, aient accès à l'éducation et s'ouvrent au monde forts de leur identité culturelle.

Nous rêvons d'une monde porteur d'une vitalité culturelle où l'art sous toutes ses formes serait accessible à tous.

L'ouverture au monde est au centre de notre démarche, c'est pourquoi c'est toujours un bonheur pour nous d'aller jouer en tournée comme ça a été le cas au cours de ces dernières années : en Inde, à Dubaï, en Israël/Palestine où aux quatre coins de la France.

To Be Happy Is Now.



LE PROJET : MEUPIA

SOLIDARITÉ ET CULTURE

OBJECTIF

Ce projet a pour but de préserver la culture des Manobo-Tigwahanon en favorisant les échanges intergénérationnels. Les Manobo constituent la plus grande population indigène de l'île de Mindanao au sud des Philippines. Les membres de ces tribus pratiquent des activités fermières en harmonie avec leur conception du monde basée sur l'existence d'un monde super-naturel et d'un monde naturel.



CONTEXTE HISTORIQUE

En 1875, les missionnaires Jésuites espagnols convertissent des centaines de Manobo et autres Philippines au catholicisme. Dans les décennies suivantes avec l'arrivée des Américains, certains Manobo sont convertis à divers groupes protestants. Aujourd'hui la plupart d'entre eux cultivent une sorte de double religion conservant toujours leurs propres croyances animistes. Par ailleurs, dans les dernières décennies les Manobo ont du faire face à des campagnes de déforestation massive ne leur laissant que peu de territoire pour chasser. La combinaison de ces facteurs a fragilisé ces peuples, économiquement et culturellement. En réponse à cette situation, le projet nommé Meupia (crie de ralliement Manobo) a été lancé le 1er Avril 2013 à Kisayab, une petite communauté situé à 19km de San-Fernando dans la province de Bukidnon-Mindanao.

ORIGINE DU PROJET

C'est à Kisayab que Morgane Quiguer, comédienne française en mission humanitaire aux côtés des German Doctors, se voit confier par des anciens du village leur désir de transmettre leur culture ancestrale aux plus jeunes. Ils lui parlent aussi des difficultés de réaliser un tel projet étant donné l'inexistence de moyens pour payer professeurs, cuisinières, couturières, nourriture et matériel.

Au même moment, Louie Talents, artiste philippin, était en immersion dans cette communauté dans le but d'effectuer des recherches personnelles pour approfondir ses connaissances sur l'héritage des Philippines et pour produire des œuvres d'art contemporaines représentant l'île de Mindanao. Tous les facteurs étaient réunis pour que le projet Meupia prenne vie !

PARTENARIAT

Au fil des ans le projet s'est articulé en 4 branches complémentaires :

- Little Manobo Footprints : développé page 7
- Meupia Art Projet : développé page 8
- Centre Culturel Manobo : développé page 9
- Documentaire 52' : développé page 10

Tout cela a été possible grâce à nos partenaires que nous tenons à remercier :

- Conseil Général du Finistère
- Ville de Brest
- Mairie de Saint-Marc, Brest
- Patronage Laïque du Pilier-Rouge, Brest
- École du Petit Paris, Brest
- Cicodes, Quimper
- Ambassade des Philippines, Paris
- Les P'tits Cracks, Paris
- La Maison Kangourou, Paris
- Ville de Cagayan-de-Oro, Philippines
- ABS-CBN, Philippines
- Xavier University, Philippines
- KKP-SIO, Philippines
- German Doctors, Philippines
- Association ROTA, Philippines
- Dunkin Donuts, Philippine
- Cpt. Richies, Philippines
- Silly Snapz Photobooth, Philippines
- Et tous les généreux particuliers qui nous ont soutenu et aidé.



LES PORTEURS DE PROJET

**MORGANE
QUIGUER**



**LOUIE
TALENTS**



Morgane Quiguer se forme aux métiers du cinéma à l'ESRA Rennes avant d'entrer en 2006, au cours d'art dramatique Jean Périmony, où elle apprend les bases de son métier de comédienne. En 2009, elle participe au Festival d'Avignon avec *Félicie* de Marivaux et *L'Occasion* de Mérimée. De 2009 à 2011, elle interprète Wendy dans le *Peter Pan* de la Compagnie Acte II. En 2011-2012, elle est la Comtesse dans *La Fausse Suivante* de Marivaux. Au même moment, elle interprète Sœur Grise, Mère Louve et un singe, dans *Le Livre de la Jungle* de la Compagnie Acte II au Ciné 13 Théâtre.

Fin 2012, elle suspend ses activités théâtrales pour se rendre aux Philippines. Sur place, en partenariat avec l'artiste plasticien philippin Louie Talents, elle lance un programme culturel, intitulé *Meupia* ayant pour but de préserver les arts traditionnels de la tribu Manobo.

Dés lors elle réside entre la France et les Philippines pour mener à bien tous ses projets.

De 2013 à 2015, elle reprend ses activités de comédienne au sein du spectacle *Le Livre de la Jungle*. En 2014-2015, elle interprète Martine dans *Cuisine et Dépendance* de Bacri et Jaoui au Théâtre du Funambule Montmartre. En 2018, elle est à l'affiche à Paris au Théâtre de la Boussole dans une pièce de café Théâtre. En parallèle elle se forme au chant, à la danse, à la Boxe-Thai et au Kali-Escrima.

Depuis sa création en 2013, elle joue Sœur Grise, Mère Louve et un singe dans *Le Livre de la Jungle* de la Compagnie Acte II au théâtre de l'Essaïon, au Théâtre du Gymnase Marie-Bell, au Lucernaire, en tournée en France, en Inde, ainsi qu'en tournée à Jérusalem et sur les territoires palestiniens. Depuis 2016, elle interprète également Yasmine et la mère d'Aladdin dans *Aladdin – La Prophétie*, le spectacle familial de la Compagnie Acte II dont elle est le co-auteur.

Artiste Philippin originaire de l'île de Mindanao, Louie Talents débute sa scolarité au sein de l'établissement Xavier-University Ateneo de Cagayan. Il en sort en 2006, diplômé en économie. Passionné de peinture depuis l'enfance, en 2007 Louie Talents décide de poursuivre son rêve à Manille en entrant aux Beaux-Arts de la plus prestigieuse université des Philippines : UP-Diliman, dont il sort major de promotion grâce à sa thèse « Burning the Book ». En 2010, il est le premier élève à obtenir une bourse subventionnée par l'ambassade de France pour venir étudier à l'École de Beaux-Art de Paris.

Depuis 2013, Louie Talents expose ses œuvres aux Philippines, en France, au Canada et à Singapour. En parallèle, il est activement investi dans la création de cinq projets d'arts contemporains parmi lesquels: *Palanay Art Project* qui vise à transformer des passages de bibles collectées dans 40 villes du monde entier en journal intime et *Atten-Hut Project* pour lequel il a collecté 21.000 petits soldats en plastiques grâce auxquels il crée des installations visant à attirer l'attention sur certains problèmes qui rongent les Philippines. Il travaille également en collaboration avec sa galerie « The Drawing Room » à Manille, aux Philippines.

Depuis août 2014, il travaille également au sein de la *Compagnie Acte II* avec laquelle il a mis en place le projet artistique franco-philippin intitulé *Meupia Art Project*. Par ailleurs, il expose son projet artistique intitulé *Libres et égaux?* dans différentes villes de France et crée les décors des spectacles familiaux de la *Compagnie Acte II* : *Le Livre de la Jungle* et *Aladdin – La Prophétie*.

En juillet 2018, il présente son exposition individuelle *Carnet Sans Age : N°19 – Japon* au sein de la galerie parisienne *Pierre-Yves Caër*.

LITTLE MANOBO FOOTPRINTS

THÉÂTRE, MUSIQUE, DANSE, CHANT ET AUTRES TRADITIONS ANCESTRALES



1 MOIS AU CŒUR DES TRADITIONS ANCESTRALES

Pendant un mois, 32 enfants du village de Kisayab sont sensibilisés à l'importance de préserver leur culture. Ils reçoivent l'enseignement de 9 professeurs qui partagent avec eux leurs connaissances, leur savoir-faire et leur amour de cette culture traditionnelle Manobo.

Au programme, cours de danses, chants et musiques traditionnelles, stages de théâtre et d'art plastique, initiation à la fabrication des costumes, bijoux et instruments ancestraux mais aussi Master Class « D'où venons-nous ? » menées par les anciens du village.

ALIMENTATION ET APPRENTISSAGE



En marge de ces activités et afin de répondre à la grande pauvreté qui affecte la communauté, les enfants qui participent au programme reçoivent chaque jour gratuitement un déjeuner et un goûter leur permettant de suivre le programme correctement.

CRÉATION D'UN SPECTACLE

A l'issue de ce camp d'été culturel, tous ensemble petits et grands créent un spectacle à l'image de leur culture. Ainsi, le 18 mai 2013, élèves, professeurs et parents se sont rendu à Valencia-Bukidnon pour une soirée de clôture en apothéose ! Les habitants de Valencia ont pu assister au spectacle *Little Manobo Footprints*, leur permettant d'élargir leurs connaissances et compréhensions des populations indigènes qui peuplent leurs îles. De même, en Avril 2014, nous avons pu lancer *Meupia Project 2* et le 26 Avril 2014, nous étions tous ravis de présenter le spectacle *Little Manobo Footprints 2*, dans la ville de Cagayan-de-Oro sur la scène du Théâtre de Xavier-University.. Cette aventure relayée par les médias locaux fut pour tous un grand moment de bonheur et de fierté.

OBJECTIF

En s'intéressant à leur propre culture ces enfants développent un sentiment d'appartenance qui les rend plus forts pour affronter le monde « moderne » qui leur tend les bras. *Meupia Project* est un programme qui répond avant tout au besoin des enfants et qui a pour but premier de leur permettre de s'amuser le temps d'un été. Les représentations données en ville à l'issue du programme sont l'occasion pour les enfants de présenter avec fierté leur travail et leur culture. Ces moments de rires et de partage sont aussi pour le public l'occasion de repenser la condition de ces jeunes artistes.

Titre	Little Manobo Footprints 1 et 2
Porteurs de Projet	Morgane Quiguer et Louie Talents
Artistes Performeurs	32 enfants Manobo
Durée du spectacle	1 heure

PROGRAMMATION:

AVRIL 2014

Petit Théâtre de l'Université Xavier
(Cagayan de Oro – Philippines)

AVRIL 2013

Mairie de Valencia - Bukidnon (Mindanao – Philippines)



MEUPIA ART PROJECT

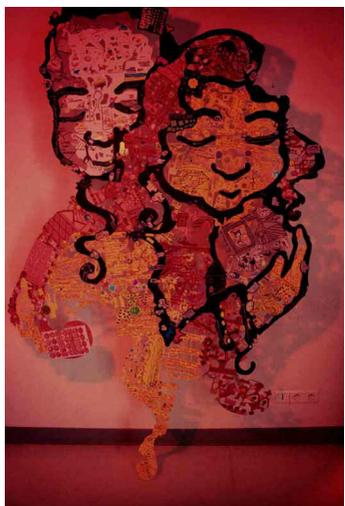
ART CONTEMPORAIN

LETTRE DE L'ÉTREINTE 1



En Janvier 2014, Morgane Quiguer et Louie Talents se sont rendus à l'école du Petit-Paris à Brest pour parler aux enfants du projet *Meupia*. Les élèves ont ensuite reçu pour consigne de réaliser un dessin sur une feuille de papier A4 en utilisant des gommettes et quelques mots pour illustrer ce qu'ils voulaient dire ou montrer aux enfants Manobo. En Avril 2014, avec la même consigne, les enfants Manobo ont répondu aux élèves de l'école du Petit-Paris. Étant donné le peu de chance que ces enfants avaient de se rencontrer personnellement et la barrière de la langue, les lettres artistiques ont ensuite été cautérisées et fusionnées par l'artiste contemporain Louie Talents, afin de former une œuvre d'art représentant une petite fille française réconfortant un petit garçon Manobo.

LETTRE DE L'ÉTREINTE 2



Dans la deuxième étape de ce projet artistique, des acteurs français ont été invités, non pas à jouer la comédie, mais à être eux-mêmes et donc réaliser ce que l'on appelle une performance artistique. Le 21 Février 2014, ils se sont rendus à l'hôpital Trousseau auprès des enfants de l'association *Les P'tits Cracks*, qui se battent contre le cancer. A leur tour, les enfants ont réalisé des dessins pour les petits Manobo qui ont répondu à leurs messages le 15 Avril 2014.

De même, les lettres artistiques ont été cautérisées et fusionnées par Louie Talents pour former une œuvre d'art représentant cette fois-ci une petite fille Manobo réconfortant un petit garçon français.

VISITE PÉDAGOGIQUE

Les œuvres en questions ont été exposées successivement à l'école du Petit-Paris et au PL Pilier-Rouge de Brest, à l'Hôpital Trousseau à Paris et au Musée de l'Université Xavier à Cagayan de Oro aux Philippines. Ainsi l'ensemble des enfants ayant participé au projet ont eu la chance d'observer le résultat de leur travail mis en valeur par Louie Talents.

OBJECTIF



Meupia Art Project est un projet artistique participatif qui utilise l'art comme moyen de réflexion et de réalisation en ouvrant au débat. Il a pour but de sensibiliser le public à la situation de ces talentueux enfants Manobo et de symboliser la lutte pour les droits des enfants.

Titre	Lettre de l'étreinte 1 et 2
Artiste Contemporain	Louie Talents
Porteurs de Projet	Morgane Quiguer et Louie Talents

EXPOSITIONS:

2015

Musée de l'Université Xavier (Cagayan de Oro – Philippines)

2014

Service oncologie de l'Hôpital Trousseau (Paris – France)

École du Petit-Paris (Brest – France)

PL Pilier-Rouge (Brest – France)

CENTRE CULTUREL MANOBO

CONSTRUCTION

LANCEMENT

En 2015, à la demande de la communauté Manobo-Tigwahanon de Kisayab nous avons lancé un projet de construction d'un centre culturel au cœur du village et à destination de l'ensemble des habitants. Pendant plus de deux ans, nous avons mis en place le projet et recherché les fonds nécessaires à sa réalisation.

FINANCEMENT

L'argent collecté grâce aux projets *Meupia Art Project 1 et 2* a été entièrement alloué à la construction du Centre Culturel. Par ailleurs, nous avons obtenu une subvention de la ville de Brest, nous avons pu bénéficier de la générosité de certains donateurs, nous avons organisé plusieurs collectes de fonds via la vente de plats traditionnels philippins à Brest et via la plateforme de financement participatif Ulule.



CONSTRUCTION ET INAUGURATION

En Avril 2017, grâce aux efforts de tous, le Centre Culturel Manobo-Tigwahanon de Kisayab a vu le jour.

En Mai 2017, nous avons eu le plaisir de procéder à l'inauguration du centre culturel en participant au projet INSIDE/OUT de l'artiste contemporain JR. Grâce au projet global de JR permettant de transformer les messages personnels en œuvres d'art, le plafond du Centre Culturel de Kisayab a pu être recouvert des portraits des 32 enfants Manobo-Tigwahanon avec qui cette aventure incroyable a commencé.

OBJECTIF

Avec la création de ce Centre Culturel, la communauté possède à présent un lieu dédié à la culture, ouvert à tous, qui nous l'espérons permettra sur le long terme l'autonomie de la communauté en terme de préservation culturelle.



DOCUMENTAIRE

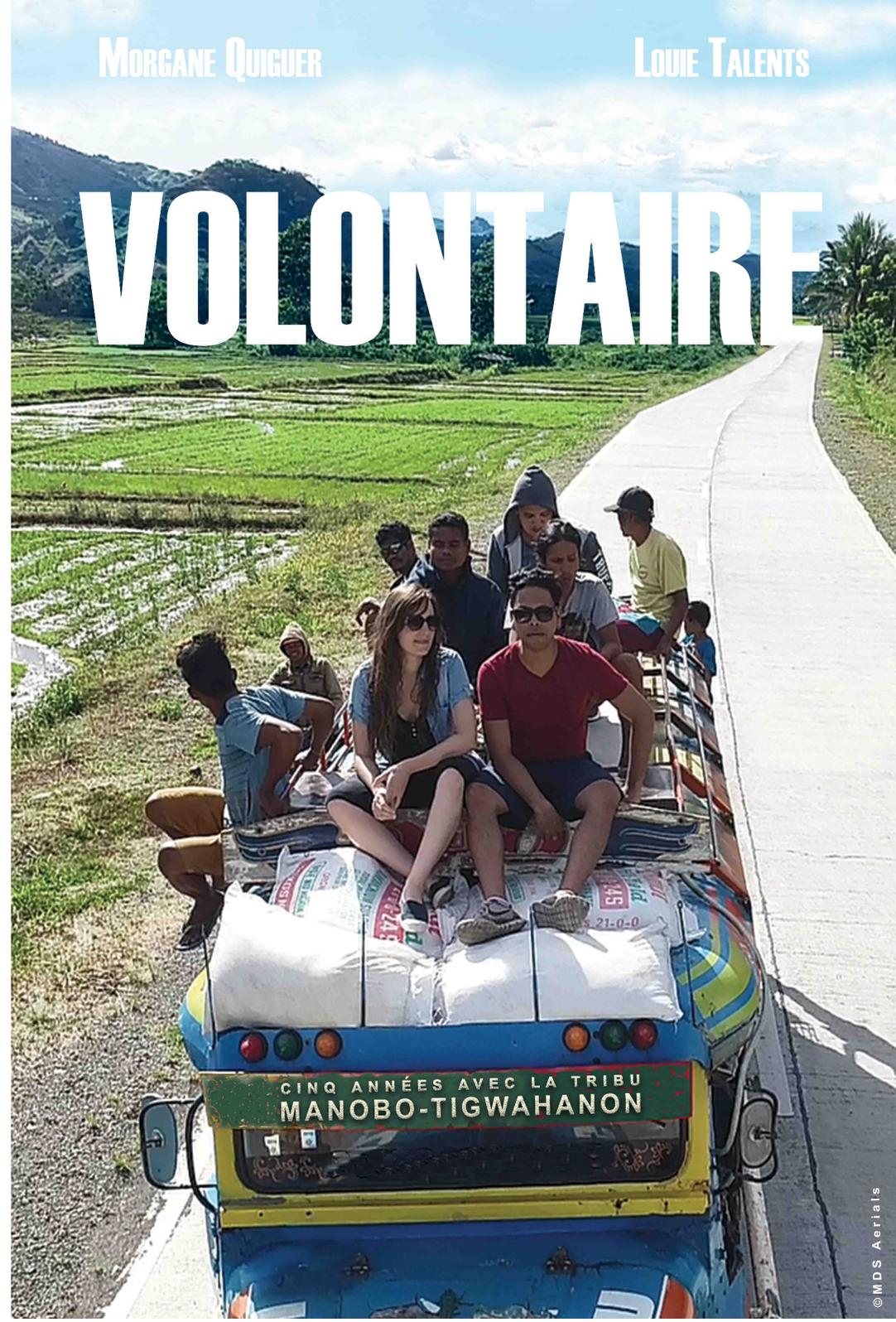
52'

Afin de revenir sur les 5 années du projet Meupia et de présenter en toute humilité notre expérience de volontaire au sein de cette communauté, nous avons réalisé un documentaire de 52 minutes intitulé « Volontaire ».

Ce documentaire a été réalisé grâce au matériel collecté tout au long des 5 années du projet. Il a pour but d'attirer l'attention sur les conditions de vie des tribus aux Philippines et de redéfinir la notion de "volontaire".

Nous espérons également qu'il permettra de trouver une ONG locale ou internationale capable de prendre la relève sur le terrain au profit de la communauté Manobo-Tigwahanon.

Titre	VOLONTAIRE
Durée	52'
Réalisateurs	Morgane Quiguer et Louie Talents
Musiques	Punkol Nanay Bebing Balacbacan Lights & Motion – Silver Lining (N° reçu musicbed : 528084)
Images & Drone	Louie Talents Morgane Quiguer Jigo Racaza MDS Aerials Michelle Lua
Montage	Morgane Quiguer Louie Talents Jigo Racaza Jo Galang



EN BREF...

CONCLUSION

Notre immersion dans cette communauté nous a ouvert les yeux sur la réalité de tous les jours de ces talentueux enfants Manobo qui doivent prendre soin de leur famille dès le plus jeune âge, qui n'ont pas tous la possibilité d'aller à l'école et qui pour la plupart manquent cruellement de nourriture.

Dans ce monde où nous vivons toujours au plus pressé, n'oublions pas que l'art n'est en rien un luxe mais bien plutôt un lien social, un moyen d'expression, d'échange, de partage et un magnifique vecteur d'égalité et de dignité humaine.

A travers ses actions, *Meupia Project* défend le droit des enfants et rappelle que d'après la convention internationale des droits de l'enfant, chaque enfant a « le droit de rêver, de rire et de jouer ». Nous sommes convaincu que le changement viendra d'eux dans les années à venir. Comme Jose Rizal, héros national des Philippines l'a dit, n'oublions jamais que « Les enfants sont l'avenir de ce pays. ».

Nous vous invitons à vous rendre sur le site internet de la Compagnie Acte II www.compagnieactedeux.com pour visualiser les vidéos des projets, vous permettant ainsi de partager avec nous une partie de cette fabuleuse histoire.



