



www.compagnieactedeux.com

présente



Dorine Gobillot – Chargée de diffusion

diffusion@compagnieactedeux.com

Tel. 06.31.10.55.43.

ÉDITO

La Compagnie Acte II a été fondée le 14 mai 2008 dans la ville de Brest.

Faire du théâtre, raconter des histoires, échanger, faire rire, pleurer, penser et surtout rêver, voilà ce qui nous a poussé à exister.

Au fil des ans, la compagnie s'est agrandie et propose aujourd'hui des spectacles réunissant plusieurs formes artistiques (théâtre, danse, chant, combats scénique) mais aussi des performances artistiques et des installations d'art contemporain.

La transmission culturelle intergénérationnelle est également au cœur de notre démarche, c'est pourquoi nous avons développé le projet « Meupia » au sein de la tribu Manobo aux Philippines afin que les enfants se réapproprient leur culture, préservent leurs traditions, aient accès à l'éducation et s'ouvrent au monde, forts de leur identité culturelle.

Nous rêvons d'une monde porteur d'une vitalité culturelle où l'art sous toutes ses formes serait accessible à tous.

L'ouverture au monde est au centre de notre démarche. C'est pourquoi, nous sommes ravis d'avoir pu présenter nos projets en Inde, à Dubaï, en Israël et sur les territoires Palestiniens, ainsi qu'aux quatre coins de la France.

To Be Happy Is Now.



HISTORIQUE : ACTE II

THÉÂTRE

PETER PAN (2009 – 2010)

Paris

- Guichet Montparnasse
- Ciné 13 Théâtre

Tournées

- Boulogne-Billancourt : La Clarté
- Clichy : Théâtre Rutebeuf
- Pau : Théâtre Saint-Louis
- Brest : PL Pilier-Rouge
- Riec-sur-Belou : Espace Mélanie

LA FAUSSE SUIVANTE (2011 – 2012)

Paris

- Association ACSEMD
- Théâtre Darius Milhaud

Tournées

- Puy-en-Velay : Théâtre de la ville
- Nogent-sur-Marne : Fort militaire

LE LIVRE DE LA JUNGLE (2011 – 2022)

Paris

- Ciné 13 Théâtre
- Théâtre de l'Essaïon
- Théâtre du Gymnase Marie-Bell
- Théâtre du Lucernaire

Tournées

- Pau : Théâtre Saint-Louis
- Brest : PL Pilier-Rouge
- Montbéliard : Festival des Mômes
- Coye-la-Forêt : Festival
- Loudéac : Palais des Congrès
- Plouguerneau : Espace Armorica
- Plougonvelin : Espace Keraudy
- Villeparisis : Espace Culturel Jacques Prévert

A venir :

- Villeparisis : Espace Culturel Jacques Prévert : les 24 et 25 novembre 2022

International

- Inde : Alliances Françaises
- Jérusalem et Territoires Palestiniens : Institut Français

THÉÂTRE

ALADDIN – LA PROPHÉTIE (2016 – 2022)

Paris

- Ciné 13 Théâtre
- Théâtre du Lucernaire
- Théâtre du Funambule-Montmartre
- Studio Hebertot

Tournées

- Brest : PL Pilier-Rouge
- Plouguerneau : Espace Armorica
- Plougoulin : Espace Keraudy
- Gouesnou : Centre Henri-Queffelec
- Puy-en-Velay : Théâtre de la ville
- Aubervilliers : Embarcadère
- Chatou : Espace Hal Singer
- Maurepas : Espace Albert Camus
- Witry-lès-Reims : L'Escal
- Villeparisis : Centre Culturel Jacques Prévert
- Coye-la-Forêt : Festival Jeune Public

International

- Dubaï – Culture Émulsion
- Jérusalem et Territoires Palestiniens : Instituts Français

CINÉ CATCH – ARTISTES NON ESSENTIELS (EN CRÉATION)

Résidences

- Brest : La Maison du Théâtre
- Brest : La Chapelle Dérézo
- Brest : Le Maquis
- Brest : PL Pilier-Rouge
- Brest : PL Recouvrance
- Guilers : Agora
- Landivisiau : Le Vallon

Tournées :

- Brest : PL Pilier-Rouge
- Brest : Pontanézen : Festival Fenêtre Ouverte

A venir :

- Plougonvelin : Fort de Berthaume : le 26 mai 2023

ART CONTEMPORAIN

JE SUIS CHARLIE (2016)

- Brest : PL Pilier-Rouge
- Plouguerneau : Espace Armorica

KINAUYOKAN (2018)

- Angers : Musée des Beaux-Arts
- Brest : PL Pilier-Rouge

1001 LIGHTS (2018)

- Dubaï : Culture Émulsion
- Jérusalem et Territoires Palestiniens : Institut Français

ÊTRE HUMAIN (2019)

- Jérusalem et Territoires Palestiniens : Institut Français

SOLIDARITÉ INTERNATIONALE :

AU SEIN DE LA TRIBU MANOBO AUX PHILIPPINES

LITTLE MANOBO FOOTPRINTS : SPECTACLE

- Philippines : Valencia-Bukidnon, Mindanao
- Philippines : Université Xavier, Cagayan-de-Oro

MEUPIA ART PROJECT : ART CONTEMPORAIN

- Brest : PL Pilier-Rouge
- Brest : École du Petit-Paris
- Paris : Hôpital Trousseau
- Philippines : Université Xavier, Cagayan-de-Oro

CENTRE CULTUREL MANOBO : CONSTRUCTION

- Philippines : Kisayab, village Manobo, Bukidnon

VOLONTAIRE : PROJECTION DOCUMENTAIRE

- Brest : Maison de l'internationale
- Brest : Cinéma Les Studios



THE GODMOTHER



LA PIÈCE

L'HISTOIRE

Dans un futur dystopique où les artistes ont été déclarés non-essentiels, l'expression en public de toute forme d'art est interdite. La mise en scène de la violence sous toutes ses formes est quant à elle encouragée.

Privé de leur art, quelques artistes ont décidé de se reconvertir dans le catch. Flirtant avec les règles sociétales imposées et jouant sur le côté spectacle du catch, ils se battent chaque soir, très officiellement, au célèbre « Ciné Catch », tout en incarnant les plus grandes stars du cinéma international.

Toutefois, l'ambiguïté de la situation, la frustration des artistes et l'intrusion d'un personnage chaplinesque pourrait bien mettre en péril la bonne exécution du show.

A mi-chemin entre le catch, la comédie dramatique, le clown et le théâtre de l'absurde, ce spectacle surprenant, drôle et engagé ne vous laissera pas indifférent.

Titre Ciné Catch – artistes non essentiels

Auteure Morgane Quiguer

Metteure en Scène Lorelei Daize

Régisseurs cascades CUC - Campus Univers Cascade

Comédiens Morgane Quiguer
Guillaume Chave
Kevin Chappe

Spectacle pouvant se jouer en intérieur comme en extérieur.

Spectacle tout public.

SPECTACLE EN TOURNÉE

Résidences La Maison du Théâtre (Brest)
La Chapelle Dérézo (Brest)
Le Maquis (Brest)
PL Pilier-Rouge (Brest)
PL Recouvrance (Brest)
Le Vallon (Landivisiau)
Agora (Guilers)

Pré-achats PL Pilier-Rouge (Brest) : Le 13 Juillet 2022
Festival Fenêtres Ouvertes (Brest) : Le 19 août 2022
Fort du Berthaume – Espace Keraudy (Plougonvelin) : Le 26 Mai 2023

ZORRO



UN SPECTACLE TOUT TERRAIN AUX RÉFÉRENCES UNIVERSELLES

- **Le cinéma**

Le cinéma est un vecteur culturel important sur la planète, et de nombreux films, à la diffusion internationale, créés un socle culturel universel. En faisant référence à des personnages cinématographiques originaires des cinq continents, l'auteur a souhaité utiliser cette culture commune pour s'adresser au plus grand nombre, tout en jouant sur les spécificités culturelles de chacun d'eux.

- **Le catch**

Symbole du faux-semblant, le catch est un autre élément important du spectacle. Violent et artistique à la fois, il symbolise la cruauté de la société imaginée de notre histoire tout en permettant aux protagonistes de continuer à faire le show. Plusieurs types de catch sont représentés, montrant ainsi la diversité de ce sport-art.

- **Le jeu visuel**

Toujours dans l'optique d'universalité du spectacle, le jeu non-verbal sera très important. Les scènes de catch, très visuelles, participent à cette démarche. Par ailleurs, à l'image du public, le comédien qui prendra les traits de Chaplin, restera muet quasiment jusqu'à la fin du spectacle. Son jeu se rapprochera beaucoup d'une forme de mime, et de façon plus globale, les corps de comédiens seront très en jeu.

- **La multiplicité des langues**

Tout au long de la pièce les personnages s'exprimeront dans leur langue d'origine. L'idée est de jouer sur la multiplicité des langues avec, quand cela sera nécessaire, un système de traduction qui permettra au spectacle d'être représenté dans n'importe quel pays. Certaines scènes seront même réécrites en fonction du pays où le spectacle sera joué.

- **Le ring**

La scénographie est concentrée autour d'un élément central : le ring. Élément indispensable d'un match de catch, le ring représentera également la scène de théâtre, la tribune, le podium, etc...

- **Intérieur / Extérieur**

Toujours dans cette idée de pouvoir jouer partout et librement, le spectacle a été pensé pour être aussi bien représenté en intérieur sur une scène avec une création lumière qu'en extérieur en plein jour avec très peu de moyen technique.

KILL BILL



NOTE D'INTENTION DE L'AUTEURE

Cette pièce a été écrite en réponse à la crise sanitaire mondiale provoquée par le Covid-19. Fin octobre 2020, la France est confinée pour la deuxième fois et l'ensemble des lieux culturels sont fermés jusqu'à nouvel ordre. Les artistes sont déclarés non essentiels et l'ensemble de la population accepte de plus en plus difficilement les mesures de restriction mise en place par le gouvernement.

C'est dans ce contexte, qu'est née l'idée d'écrire une pièce qui questionne sur cette notion d'*essentiel*, tout en proposant un spectacle grand public faisant référence à la culture cinéphile populaire mondiale.

« L'art est-il essentiel ? » Voilà un sujet de philosophie sur lequel les futurs bacheliers pourraient bien plancher en juin prochain.

Et essentiel pour qui... l'artiste ou le public ?

En écrivant « Ciné Catch » j'ai voulu mettre à nu le besoin existentiel de l'artiste, de jouer en public à tout prix, quelles qu'en soient les conditions, quelles qu'en soient les règles du jeu... Comme dans la fable de La Fontaine « Le Chêne et le Roseau », l'artiste plie mais ne rompt pas. Seulement jusqu'à quel point peut-il encore plier ?

Face à lui le public, qui joue avec les règles gouvernementales ou au contraire les accepte sans sourcilier, mais qui semble lui aussi prêt à tout pour avoir sa dose de spectacle .

Artistes et public semblent alors essentiels l'un à l'autre pour pouvoir partager une dose de magie, de rire, d'histoire et d'émotion.

Depuis toujours, à travers le monde, les artistes doivent se battre pour exister et pour prouver leur raison d'être. La crise sanitaire a eu pour effet d'accentuer, mais surtout de mettre en lumière, cette réalité. Métaphore de cet état de fait, dans « Ciné Catch » c'est au sens propre que les artistes doivent se battre pour gagner le droit de s'exprimer. A mi-chemin entre la performance sportive et théâtrale, c'est la nature hybride et ambiguë du catch qui m'a inspirée et guidée dans l'écriture de cette pièce. En coulisses, la tension monte entre les acteurs, et comme au catch l'incertitude règne sur le ring. Est-ce que ce sont bien les personnages qui se battent... ou les acteurs qui se déchirent...?

Désireuse d'écrire un spectacle engagé à la fois universel et populaire, j'ai fait le choix de ranimer les plus grandes stars du cinéma internationale. Comme dans un jeu vidéo où le joueur doit choisir son avatar avant le combat, les acteurs se doivent de choisir un personnage mythique du cinéma international pour pouvoir monter sur le ring. De Charlie Chaplin à Bruce Lee, en passant par Marilyn Monroe, Amélie Poulain, Dark Vador, Coco, Zorro ou encore les personnages phares des films 'Kill Bill', 'Le bon, la brute et le truand', 'Black Panther', 'Priscilla folle du désert' ou 'Mon voisin Totoro'... cette pièce rend hommage au cinéma sous toutes ses formes.

'Universel' et 'populaire' ne sont pas pour autant synonymes d'uniformité culturelle, c'est pourquoi j'ai fait le choix d'une écriture très visuelle et multilingue. Afin de mettre en avant la richesse des cultures du monde, les personnages s'expriment en langue originale. Ainsi, par exemple Bruce Lee parle cantonais à une Marilyn Monroe qui lui répond en anglais.

Cette richesse culturelle invite le spectateur à un tour du monde irréal, drôle et surprenant.

Morgane Quiguer

BLACK PANTHER



NOTE D'INTENTION DE LA METTEURE EN SCÈNE

Quand Morgane m'a proposé son projet, nous sortions tout juste du confinement de 2020 avec ses interdictions, ses injonctions, ses distinctions entre secteurs essentiel et non-essentiels. En tant qu'artiste j'ai été de suite touchée par son idée de mettre en scène un monde où l'art est interdit et seule la violence autorisée.

Au fur et à mesure du travail et du temps qui a passé, le confinement s'est éloigné et les sujets se sont universalisés.

Qu'est-ce que l'art ? La culture ?

Comment réagir à la censure ? Faut-il rester, accepter les contraintes ? se battre ? résister ? Partir ?

Vers quoi nous mène cette « culture de la violence » ?

Où se trouve notre liberté ?

Mais derrière ses « grandes » questions il y a aussi l'envie de faire un spectacle drôle, léger, ludique, accessible à tous. Le rire et la poésie font contrepoids à la violence du catch et à l'âpreté du monde où l'on embarque le spectateur.

Nous avons beaucoup cherché, inventé, questionné avec toujours en fils rouge le texte de Morgane. Le spectacle s'est densifié grâce à l'implication des comédiens lors d'improvisations que je leur proposais. Ensemble nous avons essayé de trouver cet endroit de jeu où tout est possible, la poésie comme la passion, le burlesque comme le drame.

Et il y a bien sûr le catch qui a demandé une implication physique total des comédien-ne-s . Pendant un an, ils se sont formés à ce sport bien plus complexe qu'il n'y paraît. La réalité du ring, des corps, des combats a façonné le spectacle.

Je suis toujours restée vigilante à ce que le spectacle ne devienne pas une démonstration physique. Il m'était indispensable de sortir de la performance pour emmener le spectateur dans un tourbillon de théâtre derrière le catch.

Jouant sans cesse avec la frontière du jeu et du non-jeu, du réel et de l'imaginaire, j'espère amener le public à rire, frémir, réfléchir, pleurer, et qu'il reparte du spectacle remplie de joie et d'espoir.

Lorelei Daize

LES ARTISTES

LORELEÏ DAIZE : METTEUR EN SCÈNE



Loreleï Daize se forme au métier de comédienne à l'école d'art dramatique Jean Périmony qu'elle intègre en 2004.

Très vite, on la retrouve sur les planches dans *Conte d'Hiver* de Shakespeare, puis dans *La Cantatrice chauve* de Ionesco. S'intéressant à la mise en scène, en 2007, elle met ses compétences artistiques au service de la pièce *Dans le silence de l'ombre*. La même année, elle est à l'affiche de *Chop Suey* de Françoise Cadol.

En 2008, elle joue dans *Chambres* de Minyana et de 2008 à 2010 elle fait partie de la compagnie Les Chasseurs de Dahus avec laquelle elle joue trois pièces de Molière: *Les Précieuses Ridicules*, *Le Mariage Forcé* et *Le Médecin malgré lui*.

En 2009, elle met en scène le *Peter Pan* de la Cie Acte II dans lequel elle interprète la Narratrice, et en 2011 elle poursuit sa

collaboration avec la Cie Acte II en mettant en scène *Le Livre de la Jungle*.

En 2012, elle participe à la création de la Cie L'Ombre de La Lune et en 2013, elle joue dans la comédie de Jonathan Dos Santos *Quand on aime, on ne compte pas*.

En 2014, elle joue dans *Papier d'Arménie, ou sans retour possible* de Caroline Safarian, mis en scène par Sévane Sybesma, finaliste du concours des Jeunes Metteurs en scène du Théâtre 13.

En 2015, elle met en scène *Au pays des jouets* pour la Cie l'Echoscène et joue dans *Blanche Neige*, une adaptation burlesque du conte des frères Grimm, co-produite par les Cies L'Ombre de la Lune et Rêve Mobile.

En 2016, elle met en scène *Aladdin - La Prophétie* pour la Cie Acte II.

En 2017-2018 elle joue dans *Acide Lucide*, une pièce sur les violences faites aux femmes mise en scène par Loren Troubat.

En 2019, elle crée et joue le spectacle *Au pays des Petits-Poux* pour le Cie L'Ombre de la Lune, dans une mise en scène de Mélodie Maréchal.

A l'automne 2020, elle participe à la création de *Ce soir je n'aurais pas sommeil*, mis en scène par Anne Carrard pour la Cie Véhicule.

De plus, elle travaille régulièrement avec des Compagnies d'Art de rue telles que " Les Grandes Personnes" et " Méliades ".

En 2021, elle met en scène la nouvelle création de la Compagnie Acte II intitulée *Ciné Catch – Artistes Non Essentiels*.

MORGANE QUIGUER: AUTEURE ET COMÉDIENNE



Morgane Quiguer se forme aux métiers du cinéma à l'ESRA avant d'entrer en 2006, au cours d'art dramatique Jean Périmony, où elle apprend les bases de son métier de comédienne.

En 2009, elle participe au Festival d'Avignon avec *Félicie* de Marivaux et *L'Occasion* de Mérimée.

De 2009 à 2011, elle interprète Wendy dans le *Peter Pan* de la Cie Acte II.

En 2011-2012, elle est la Comtesse dans *La Fausse Suivante* de Marivaux. Au même moment, elle interprète au Ciné 13 Théâtre : Sœur Grise, Mère Louve et un singe, dans *Le Livre de la Jungle* de la Cie Acte II, dont elle signe l'adaptation théâtrale.

Fin 2012, elle suspend ses activités théâtrales pour se rendre aux Philippines. Sur place, en partenariat avec l'artiste plasticien philippin Louie Talents, elle lance un programme culturel, intitulé *Meupia* ayant pour but de préserver les arts traditionnels de la tribu Manobo.

De 2013 à 2015, toujours membre de l'équipe du *Livre de la Jungle*, elle se produit à l'Essaïon, au Grand Gymnase, au Lucernaire puis en tournée en Inde.

En 2014-2015, elle interprète Martine dans *Cuisine et Dépendance* de Bacri et Jaoui au Théâtre du Funambule Montmartre.

En 2018, elle est à l'affiche du Théâtre de la Boussole à Paris dans la pièce de café – théâtre : *Adopte un Jules*.

Depuis sa création en 2016, elle interprète Yasmine et la Mère dans le spectacle familial de la Cie Acte II : *Aladdin - La Prophétie*, dont elle est co-auteure.

En parallèle, elle se forme à la Boxe-Thai, au Kali-Esgrima, au chant, à la danse, au catch et aux techniques de cascade.

En 2020, elle écrit *Ciné Catch – Artistes Non Essentiels* et interprète l'un des personnages de cette nouvelle création.

GUILLAUME CHAVE: COMÉDIEN



Originaire de la Drôme, Guillaume Chave se forme au métier de comédien aux conservatoires d'art dramatique des 1^{er} et 11^{ème} arrondissements de Paris, de 1999 à 2001.

En 2001, il part en tournée dans le Finistère et s'y installera définitivement en 2007.

C'est en 2005, qu'il intègre la Compagnie Une de Plus fondée par Eric Hervé, avec qui il monte le spectacle *Trois*. Rejoins par Sébastien Richard, ce spectacle qui continue de tourner, compte déjà plus de 400 représentations dans les rues de France, d'Europe et d'Asie.

Fort de leur expérience, en 2012, les trois compères montent un nouveau spectacle de rue toujours d'actualité, intitulé *Le Théâtre de la Greluche*.

Désireux d'aller à la rencontre de leur public finistérien et de s'ancrer localement, les membres de la compagnie Une de Plus se lancent en 2015, dans une création impliquant 25 habitants de Brest Métropole et de la communauté de commune du Pays d'Iroise. Leur *Cabaret Déjanté* sera suivi en 2016 d'une nouvelle création, réunissant cette fois-ci 70 amateurs sous forme de bal populaire, autour du spectacle de rue intitulé *Les Vedette*.

Par ailleurs, en 2015, il tourne pour le film *La fille de Brest* d'Emmanuelle Bercot.

En 2016, il interprète Valère dans *Molière M²* mis en scène Steeve Brudey pour le Théâtre de la Coche. Toujours avec cette compagnie, de 2016 à 2018, il interprète plusieurs visites théâtralisées du musée nationale de la marine

En 2017, il joue dans le court-métrage *Inertie* (réalisation des étudiants en Master image et son de Brest).

En 2018, il prend part à la création de *Ex-æquo*, un spectacle débat sur l'égalité homme-femme, mis en scène par Monica Campo et proposé par la Compagnie Monaluna.

En 2019, il joue dans *Une Vie de Music-hall*, un biopic sur la chanteuse Marie Dubas, mis en scène par Joseph Palmieri et produit par la Compagnie Breizqu'île Théâtre.

En parallèle, il donne des cours et stages de théâtres dans le Finistère. De plus, désireux d'enrichir sa pratique théâtrale, il suit des stages de clown, casting, acrobatie, burlesque et cascade.

En 2021, il rejoint Acte II pour interpréter l'un des personnages de la nouvelle création de la compagnie intitulée : *Ciné Catch – Artistes Non Essentiels*.

KEVIN CHAPPE: COMÉDIEN



Prédestiné à une carrière d'ingénieur informaticien, Kévin Chappe exerce quelques années, fait le tour du monde et c'est finalement le théâtre qui le rattrape.

Il commence sa formation au Conservatoire Régional (CRR) de Brest en théâtre, musique, chant et danse.

Touche-à-tout, il la poursuit auprès de metteurs en scène tels que Capucine Ducastelle, Isabelle Lafon, Leonor Canales, Alain Meneust ou encore Pierre Guillois et travaille le clown avec Charlotte Saliou et Albert Solal, le chant avec Viviane Marc, la danse avec la Cie Après la Pluie et Dominique Jegou.

C'est avant tout par la découverte et la pratique du théâtre d'improvisation qu'il s'intègre totalement dans son nouveau milieu.

De 2014 à 2019, il travaille avec la Compagnie Impro Infini.

En 2015, il collabore pour la première fois avec la Compagnie Dérézo. Depuis il participe à plusieurs création : *Barr Amzer* (Les Habitants), *La Plus Petite Fête Foraine Du Monde*, *Le Petit Déjeuner*.

En 2017, il rejoint la Compagnie Appogiature en tant qu'associé de Sébastien Chambre avec lequel il joue *Tous pareils ? Tous différents ? Tous égaux !* (Grand Prix du Management Public 2011 dans la catégorie "Management Durable") qui aborde les problématiques liées au handicap et à l'insertion des personnes en situation de handicap dans le monde du travail.

La même année, il sort de la première promotion interdisciplinaire d'improvisation du CRR de Brest et obtient son Certificat d'Études d'Improvisation mention Très Bien.

Actuellement il travaille avec Le Théâtre de la Coche (*Molière M²*, *Les mystères en Brest*), la Compagnie A Petit Pas, le Théâtre du Grain et Le Courant d'Air ainsi qu'en danse contemporaine avec la compagnie CAD Plateforme (*Topia*, *Devenir Corail*).

Breton d'adoption, il est touché par sa langue et son rapport au monde. Convaincu de ses belles valeurs, il apprend de manière intensive le breton en 2020-2021 et commence à travailler avec la compagnie bilingue Teatr Piba (*Neizhetañ - Elle niche où la langue ?*).

Persuadé du rôle primordiale qu'est la transmission dans notre société, il donne régulièrement des cours de théâtre et de théâtre d'improvisation dans des lycées, troupes de théâtre, Institut Médico-Educatif, Maison d'Arrêt et à la Chapelle Dérézo..

En 2022, il rejoint Acte II pour interpréter l'un des personnages de la nouvelle création de la compagnie intitulée : *Ciné Catch – Artistes Non Essentiels*.

SCREAM



LA PRESSE EN PARLE

« En deuxième partie de soirée, la compagnie Acte II a présenté sa pièce, à grands coups de cascades de catch, sur un ring, **sous les yeux ébahis des enfants** du premier rang, **qui n'en rataient pas une miette.** »

[Le Télégramme – 20 Août 2022](#)

« Un spectacle mené à 200 à l'heure, jusqu'au final **d'une force et d'une émotion incroyables.** »

[Le Télégramme – 19 Juillet 2022](#)

« Une performance sportive et théâtrale **magistrale** de la Compagnie Acte II »

[Le Télégramme – 1 Mai 2022](#)

« A mi-chemin entre le catch, la comédie dramatique, le théâtre de l'absurde, ce spectacle surprenant, **drôle et engagé** devrait interpeller le public. »

[Le Télégramme – 7 Juin 2021](#)

***« En faisant scintiller notre lumière,
nous offrons aux autres la possibilité d'en faire autant. »***

Nelson Mandela