

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

A destination des professeurs des classes de
5ème

Dorine Gobillot, *Chargée de Diffusion*
diffusion@compagnieactedeux.com
www.compagnieactedeux.com
Tel. 06.31.10.55.43.

CULTURE POUR TOUS AVEC LA COMPAGNIE ACTE II

THÉÂTRE ET ART CONTEMPORAIN EN MILIEU SCOLAIRE



Un mot d'ordre : rendre la culture accessible à tous !

Notre partenariat avec le Patronage Laïque du Pilier Rouge de Brest est l'occasion pour nous de contribuer aux objectifs de démocratisation culturelle et d'égalité des chances visés par l'Éducation Nationale. Notre projet entend réunir des publics scolaires de Brest allant du cycle 2 au cycle 4 autour de deux adaptations théâtrales d'œuvres littéraires connues des petits et des grands :

- *Le Livre de la Jungle* tiré de la nouvelle du même nom de l'écrivain britannique Rudyard Kipling
- *Aladdin – La Prophétie* tiré du récit *Aladin ou la Lampe merveilleuse* issu du recueil de contes *Les Mille et Une Nuits*

Ces représentations théâtrales pour les scolaires associées à un projet d'initiation à l'art contemporain illustrent une valeur forte de notre compagnie : rendre l'art sous toutes ses formes accessible à tous, et ce, quel que soit l'âge, la condition sociale ou culturelle du spectateur.

Différents niveaux de lecture permettent ainsi de réunir des collégiens comme des élèves de primaire autour de ces récits populaires. Nos adaptations sont loin des versions édulcorées de Disney. Toutes les créations de la compagnie mêlent différentes disciplines artistiques (chant, danse, combat scénique, art contemporain).

Ces différents vecteurs artistiques rendent concrète la narration et la mettent à la portée de tous en stimulant les sens et l'imaginaire du spectateur. Il en ressort ainsi de riches créations visuelles au récit dynamique et enchanteur. Ces deux pièces raviront les enfants de tout âge en leur permettant de s'évader, mais aussi contribueront à enrichir leur culture et leur éducation au moyen de ce formidable vecteur qu'est le théâtre.

De plus, désireux d'aller plus loin dans la démocratisation de l'art sous toutes ses formes, la Compagnie Acte II a développé un projet d'initiation à l'art contemporain en lien avec les spectacles mentionnés précédemment, invitant les enfants à s'intégrer dans une démarche collaborative qui leur permettra d'enrichir leur réflexion et leur curiosité artistique.



LA PIÈCE : LE LIVRE DE LA JUNGLE

L'HISTOIRE

Au cœur de la jungle indienne, Mowgli, petit homme élevé par une meute de loups, grandit sous le regard bienveillant de ses amis Baloo l'ours chanteur et Bagheera, la mystérieuse panthère noire.

Mais les singes sans foi ni loi et l'impitoyable Shere Khan menacent la tranquillité de la jungle et de ses habitants.

Dans cette jungle dont les lois sont justes mais sans pitié, Mowgli devra se surpasser pour devenir un homme et le Maître de la Jungle.

Adapté des nouvelles de Kipling, vous sortirez grandi de ce spectacle palpitant et réjouissant aux couleurs de l'Inde.

AUTEURS : Rudyard Kipling

ADAPTATION : Compagnie Acte II

METTEUR EN SCÈNE : Lorelei Daize

COSTUMIER : Sébastien Passot

SCÉNOGRAPHE : Louie Talents

COMPOSITEUR : Guillaume Renaud

COMÉDIENS : Morgane Quiguer / Marina Monmirel ou Mélodie Maréchal / Camille Vallin ou Lydie Misiek / Hugo Richet / Nikolas Krminac / Romain Scheiner

DURÉE DU SPECTACLE : 1H00

SPECTACLE FAMILIAL à partir de 6 ans

PARTENARIATS : Ambassade de l'Inde, Office du Tourisme de l'Inde, Spedidam, Alliances Françaises d'Inde, Institut Français de Jérusalem et des Territoires Palestiniens.

Spectacle repéré par le Rectorat de Paris

Au cours de la Saison 2014 – 2015

EXTRAIT : SCÈNE 2 – Baloo, Bagherra, Mowgli

BAGHEERA : Les jeunes loups pensent qu'un petit d'homme n'est pas à sa place dans le clan. Shere Khan le rayé leur a fait la leçon et les anciens loups de Seeone qui assistèrent à ton admission sont presque tous morts. Sois prudent, j'ai au cœur une incertitude : le jour où la vieille Akela manquera sa proie, le clan se tournera contre elle et contre toi.

MOWGLI : Mais je suis né dans la jungle, j'ai gardé la Loi de la Jungle. Je chasse toutes les nuits avec les loups de Seeone. C'est moi qui enlève de leurs pieds les épines. Ils sont bien mes frères.

BAGHEERA : Regarde-moi. *(Mowgli regarde fixement Bagheera dans les yeux. La grande panthère tourne la tête au bout d'une demi-minute.)*

BAGHEERA : Voilà pourquoi ! Nul animal, même moi ne peut regarder un homme entre les yeux. Pourtant je naquis parmi eux et je t'aime, petit frère. Les autres ils te haïssent parce que leurs yeux ne peuvent soutenir les tiens, parce que tu es sage, parce que tu as tiré de leurs pieds les épines.

MOWGLI : Je ne savais pas ces choses.

BAGHEERA : Mowgli, de même que je suis retournée à la jungle, il te faudra à la fin retourner aux tiens. Aux hommes qui sont tes frères.

MOWGLI : Non je ne suis pas un homme ! Un jour, j'aurai une tribu à conduire à travers les branches toute la journée.

BAGHEERA : Quelle est cette nouvelle folie, petit songeur de chimères ?

MOWGLI : Oui, et pour jeter des branches et des crottes à qui me plaît. Ils me l'ont promis. Ah !

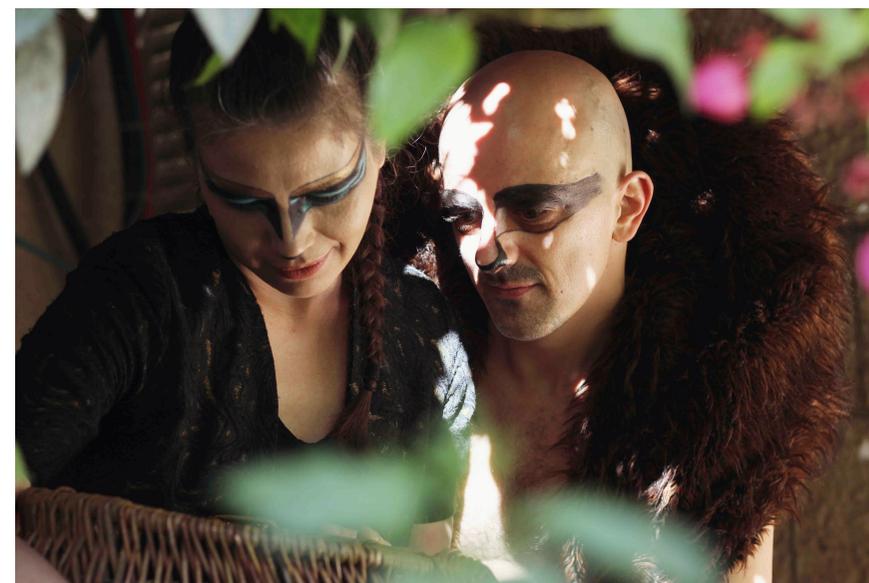
BALOO : Mowgli, tu as parlé aux Bandar-Logs, le peuple singe ?... Le peuple sans Loi ! C'est une grande honte.

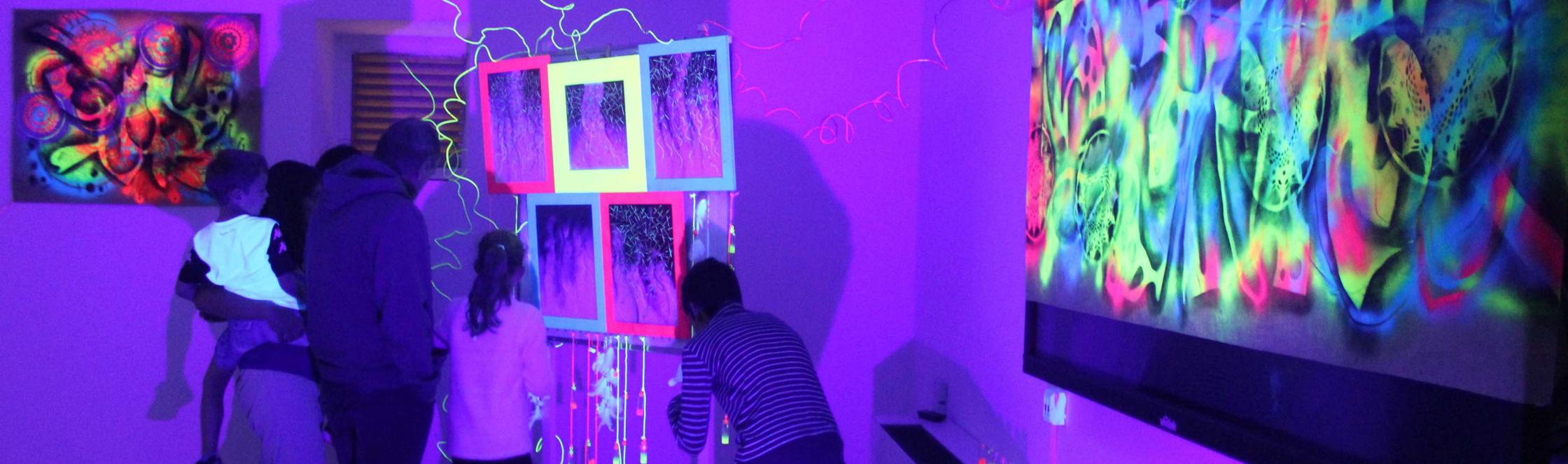
MOWGLI : Je suis parti me baigner près du fleuve Waingunga et les singes sont descendus des arbres pour me dire que j'étais leur frère par le sang, sauf que je n'avais pas de queue, et qu'un jour je serais leur chef.

BAGHEERA : Ils n'ont pas de chef. Ils mentent, ils ont toujours menti.

MOWGLI : Ils ont été très bons avec moi. Pourquoi ne m'a-t-on jamais mené chez le peuple singe ! Ils se tiennent sur leurs pieds comme moi. Ils jouent toute la journée...

BALOO : Écoute, Mowgli. Je t'ai appris le maître mot pour tous les peuples de la Jungle... Sauf le peuple singe. Ils n'ont pas de langage, mais se servent de mots volés. Ils se vantent, jacassent, et se prennent pour un grand peuple ; mais la chute d'une noix suffit à détourner leurs idées. Le peuple singe est interdit, interdit auprès du peuple de la jungle. Souviens t'en, Mowgli.





LE PROJET D'ART CONTEMPORAIN : ÊTRE HUMAIN

Dans la continuité du projet *1001 lumières dans la nuit*, la Compagnie Acte II a lancé le projet *Être Humain*. Ce projet regroupe le spectacle théâtral *Le Livre de la Jungle* mis en scène par Lorelei Daize et le projet d'art contemporain *Dreams are Free* de l'artiste contemporain Louie Talents, autour du Rêve, de la Liberté, de la Nature et du Vivre-Ensemble.

L'histoire de Mowgli parle de l'union de l'homme avec la nature et les animaux qui l'entourent. Rudyard Kipling dépeint les animaux de la jungle avec la capacité de parler comme des humains, ce qui amène à réfléchir sur la relation de l'homme à la nature, à l'autre, sur la vie en société et ce qui soulève une question plus importante encore : "Comment vivre ensemble sur Terre ?". Cette interrogation est le moteur du projet *Être Humain* créé en collaboration avec l'artiste contemporain Louie Talents.

Avant chaque représentation, petits et grands sont invités à réfléchir autour de ces notions qui seront ensuite développées tout au long du spectacle *Le Livre de la Jungle*. Chacun est invité à inscrire son rêve pour la nature et le monde sur l'une des allumettes remise par l'artiste en entrant.

Symbole d'espoir, étincelle dans la nuit, représentation du désir brûlant qui peut animer tout un peuple... l'allumette est notre porteuse de rêves. A l'issue du spectacle une installation lumineuse et interactive intitulée *Dreams are Free* réalisée par Louie Talents à partir des allumettes collectées dans la salle, est présentée au public avec l'espoir que les rêves de chacun pour notre nature rendent sa grandeur à notre planète et permettent à tous de prendre conscience de la nécessité d'apprendre à vivre ensemble.

Ce projet a débuté aux Philippines en 2014, avant de poursuivre sa route à Paris en 2015 puis sous forme collaborative en 2018 à Dubaï, en Israël et en Palestine. A l'heure actuelle 10200 allumettes ont été écrites et peintes par l'artiste. Ce projet a pour but d'ouvrir le public à l'art contemporain par le biais du théâtre et d'interpeller sur les notions de rêve et de liberté à travers le monde.

OUTILS PÉDAGOGIQUES

Notre projet culturel mêlant théâtre et art contemporain autour de la pièce *Le Livre de la Jungle* permet à l'enfant de se cultiver tout en se divertissant. Ce projet permet au jeune spectateur de s'ouvrir sur un monde nouveau, dépaysant, riche et passionnant, développant ainsi sa curiosité et son désir d'apprendre tout en s'éveillant à l'art.

APPROCHE THÉORIQUE :

Nous vous proposons une approche de la pièce autour des quatre grands thèmes au programme de français des classes de 5ème.

1 - SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE : MOWGLI, HUMAIN OU ANIMAL ?

Le Livre de la Jungle raconte les aventures d'un être en quête de son identité en confrontation avec un environnement qui lui est à la fois familier et étranger : la jungle. Recueilli bébé par Mère Louve, Mowgli grandit au sein de ce monde hostile et bienveillant.

Notre adaptation de la célèbre nouvelle de Kipling joue volontairement sur les ambiguïtés. Tous les éléments scéniques, de la scénographie au choix des musiques de tablas et de bourdons hindous, plongent le spectateur dans un univers dépaysant et exaltant, où naturel et culturel se mêlent et s'enrichissent l'un l'autre. La proximité entre les humains et les animaux est incarnée par le jeu et les costumes des comédiens. Des caractéristiques animales, telle que la fourrure, sont ainsi greffées sur des habits aux coupes et motifs d'inspiration indienne. La gestuelle animale, quant à elle, est subtilement travaillée et traduit la démarche spécifique de chaque espèce. Cette confusion se retrouve également entre nature et culture. Structurés en meute, les loups ont une organisation sociale faite d'échanges économiques (basés sur la viande chassée) et de prises de décisions collectives.

Mowgli, sans cesse tiraillé entre ces différents univers, va être amené à se définir à travers des aventures palpitantes ! Un beau jour, alors qu'il reçoit les enseignements de Baloo et Bagheera aux côtés de Sœur Grise, les singes le capturent pour en faire leur chef. Dans cette scène au dynamisme sans pareil, interprétée avec humour et fantaisie, les dernières certitudes de Mowgli s'effondrent : doit-il se comporter comme un animal et chasser comme lui enseignent ses amis Bagheera et Baloo ou comme un humain et enseigner la maîtrise du feu aux Bandar-Log? En acceptant sa condition humaine, qui s'exprime dans l'équilibre entre usage de sa raison et écoute de ses sentiments, le « petit d'homme » va faire un choix.

Ainsi, l'apprentissage de Mowgli s'achève par une action à la portée symbolique : le combat contre Shere Khan et sa mise à mort. Ce n'est pas avec des techniques de chasse que Mowgli vainc le tigre mais grâce au feu, symbole de l'humanité qui permet de cuire la viande et de se distinguer des animaux. Toutefois, être différent ne signifie pas qu'il est impossible de vivre ensemble en harmonie. En effet, en observant les Lois de la Jungle, les animaux respectent tous un équilibre qui leur permet de cohabiter au sein de leur propre clan, mais également entre groupes.





2 - VIVRE EN SOCIÉTÉ, PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ : DE L'ENFANCE À L'ÂGE ADULTE

Le Livre de la Jungle, c'est également le récit d'un enfant qui devient un adulte responsable et qui finit par trouver sa place dans le monde.

Au début de la pièce, Mowgli se montre têtu et impulsif. Ses actions sont dirigées par sa préoccupation constante d'être aimé par les siens. Quand on lui dit qu'il n'est pas comme ses frères et sœurs, il se sent rejeté malgré les marques d'affections que lui témoignent ses proches : Baloo, Bagheera et Sœur Grise. C'est d'ailleurs la sensation d'être exclu de la meute des loups qui l'amène à se montrer d'abord complaisant envers les Bandar-Log qui le vénèrent. En les écoutant et en allant contre l'avis de ses tuteurs, Mowgli va enfreindre les Lois de la Jungle. Mais bien entendu, cette désobéissance de sa part traduit sa volonté profonde d'être reconnu par ceux qui l'ont recueilli.

Alors qu'il recherche sa place, Mowgli va, non pas étouffer ses émotions, mais apprendre à les accorder à la raison qu'il développe au fur et à mesure de ses aventures et qui possèdent une dimension didactique. A travers les choix d'adaptation et de mise en scène, le sens étymologique du mot apprendre – qui vient du latin « apprehendere » qui signifie « prendre », « saisir » - est entièrement exploré. La chasse est l'activité principale et si Mowgli apprend à *saisir* une proie, il va également *saisir* le sens de ses origines et du monde qui l'environne.

A la mort d'Akela, cheffe du clan qu'il considère comme sa grand-mère, Mowgli verse ses premières larmes. Cette tristesse traduit son attachement sincère à la meute des loups, sa famille adoptive. Malgré cette affection, Mowgli va comprendre qu'il lui faut retourner parmi les humains qui sont les siens.

Notre jeune héros découvre aussi la colère et la haine qu'il va développer envers Shere Khan, qui est responsable de la mort d'Akela. Plutôt que d'être soumis à des pulsions meurtrières comme l'est le tigre cruel, Mowgli met en pratique son sens de la justice et sa raison. En s'appuyant sur sa colère (légitime) Mowgli tue Shere Khan non par simple désir de vengeance, mais surtout parce que celui-ci se révèle incapable de surmonter ses penchants sanguinaires.

Cette sagesse dont Mowgli fait preuve va lui permettre de trouver sa véritable place mais également de délimiter celle de chaque groupe animal, qui peuvent alors continuer de vivre en harmonie dans leurs différences. Alors que Mowgli voulait être intégré au sein de la meute des loups, il obtient beaucoup plus. Même s'il retourne parmi les hommes, il est reconnu par la jungle entière comme son maître légitime grâce à ses actes et ses qualités héroïques.

Toutes ces aventures, dans lesquelles le spectateur est embarqué par un astucieux système de colonnes pivotantes permettant de naviguer d'un univers à l'autre, vont amener Mowgli à accepter sa différence et vont le conduire à mettre au profit de toute la jungle son humanité.



3 - AGIR SUR LE MONDE : MOWGLI, UN MAÎTRE DE LA JUNGLE SAGE ET COURAGEUX

Lorsqu'ils capturent Mowgli, les Bandar-Log veulent en faire leur maître. Ils attendent de lui qu'il leur enseigne la maîtrise du feu, ce qui leur permettrait d'échapper à leur condition de proie et donc de déroger aux Lois de la Jungle. Mais ils ne comprennent pas que, du fait de leur animalité, ils ne pourront jamais maîtriser le feu. Par ailleurs, ils ne s'aperçoivent pas que si Mowgli est un être humain, il est encore en devenir. Il n'a pas encore assimilé tout ce qu'il a appris et qui va révéler ses qualités héroïques.

En effet, bien qu'il fasse preuve d'entêtement au départ, Mowgli se révèle rapidement être un héros courageux et sage. Son combat contre Shere Khan illustre son héroïsme et la mise à profit de tout ce qu'il a appris au service de la jungle. Dans cet acte de bravoure, Mowgli fait preuve d'initiative et de raison. Sa maturité lui a permis de comprendre profondément les Lois de la Jungle, dont il va réaffirmer l'importance. C'est autour de ces lois essentielles à l'équilibre et à la préservation de la jungle qu'il va rassembler tous les animaux autour de lui.



4 - L'ÊTRE HUMAIN EST-IL MAÎTRE LA NATURE? – NUL N'EST MAÎTRE DE LA JUNGLE, S'IL N'EN RESPECTE LES RÈGLES

Le Livre de la Jungle met en avant des thématiques modernes, en lien direct avec les préoccupations écologiques actuelles. L'expression populaire « la Loi de la Jungle », qui désigne la compétitivité agressive dans un monde où règne la loi du plus fort est ici remplacée par « les Lois de la Jungle ». Celles-ci sont plurielles, justes et délimitent la place de chaque groupe afin de protéger un équilibre fragile et sans cesse menacé.

Ainsi, la chasse comme l'ensemble des activités de la jungle, est régie par ces règles que tous doivent respecter pour vivre en société. Dans l'œuvre originale, Rudyard Kipling décrit précisément la vie sociale des animaux ainsi que les Lois de la Jungle auxquelles tous doivent obéir pour pouvoir vivre ensemble : « *Tu ne tueras pas par plaisir mais uniquement pour te nourrir* », « *En cas de sécheresse, interdiction de tuer les animaux qui viennent boire au plan d'eau* », etc.

Shere Khan est le seul à ne pas respecter ces règles. Il tue par plaisir et surtout il tue des humains, ce qui met en danger toute la jungle car les humains sont capables de tout détruire pour venger l'un des leurs. Cruel et sanguinaire, il est le symbole du chaos qu'il a lui-même engendré. En effet, Mowgli apprend ainsi auprès des Bandar-Log qu'il fut un temps où les animaux cohabitaient tous ensemble et se nourrissaient exclusivement de végétaux. Mais un jour, Shere Khan met à mort deux animaux en conflit lors d'une décision de justice. Sa cruauté répand l'odeur du sang dans la jungle et fait apparaître la chaîne alimentaire constituée de prédateurs et de proies. Ce mythe fondateur des Lois de la Jungle fait penser à celui de la tour de Babel, la nourriture était la langue des animaux. Ainsi Bagheera souhaite « bonne chasse » à Mowgli, terme récurrent de la pièce et qui possède un sens propre comme figuré.

Si Mowgli devient le Maître de la Jungle, c'est parce qu'il est un humain, un être moral. Ainsi, son humanité ne lui donne pas de droits sur elle, mais surtout des devoirs envers elle. Cette sagesse qu'il incarne, et qui repose sur des valeurs écologistes, est le fruit de ses différentes expériences auprès de l'ensemble des animaux de la jungle et pour lesquels il a de l'affection. Raison et affectivité sont ainsi deux moteurs qui lui permettent de se comporter de manière juste au sein de la nature.

A la fin du récit, Mowgli retourne parmi les siens en emmenant avec lui Sœur Grise qui veut le suivre où qu'il aille. La pièce s'achève ainsi sur ce beau duo plein d'espoir qui représente la collaboration harmonieuse humain-animal/culture-nature.

Comme pour le héros principal, nous avons voulu stimuler les capacités de raisonnement de notre jeune public en lui rendant accessibles tous les questionnements sur l'écologie que soulève le récit riche et complexe des aventures de Mowgli. Mais nous avons également souhaité faire appel aux émotions du spectateur en créant chez lui un sentiment d'émerveillement en lui restituant toute la beauté de la jungle et de ses habitants au moyen des costumes, de la scénographie mais aussi du jeu des comédiens qui rend les personnages attachants.

APPROCHE PRATIQUE :

Afin de mettre en pratique certains des thèmes précédemment évoqués et d'aller plus loin dans l'initiation à l'art, la Compagnie Acte II a développé des projets invitant les enfants à la pratique artistique.

INITIATION À L'ART CONTEMPORAIN À TRAVERS LE PROJET *ÊTRE HUMAIN*

Toujours dans cette volonté de rendre l'art sous toutes ses formes accessible à tous, la Compagnie Acte II invite tous les spectateurs à participer à un projet d'art contemporain en lien avec le spectacle. Cette approche permettra à l'élève de s'identifier au héros de la pièce qu'il s'apprête à voir, tout en s'intégrant dans une démarche de création collective et collaborative qui lui permettra d'enrichir sa réflexion et de développer sa créativité.

L'histoire de Mowgli parle de l'union de l'homme avec la nature et les animaux. En demandant à chaque élève d'écrire son rêve pour la nature et le monde sur une allumette, l'artiste Louie Talents invite les jeunes spectateurs à dépasser leurs limites pour inventer le monde de demain.

L'allumette est une étincelle dans la nuit, un symbole d'espoir qui, marquée des rêves des enfants brillera de mille feux dans une installation féerique à travers laquelle ils déambuleront en fin de représentation.

ATELIER THÉÂTRE AU COLLÈGE

Pour les professeurs qui souhaitent aller plus loin, vers une approche pratique de la pièce, nous proposons en option un atelier théâtre axé autour de la notion de mise en scène. Cette atelier vous est proposé au sein de votre établissement scolaire, sur une durée de 2h pour une classe de 30 élèves. En lien avec le spectacle *Le Livre de la Jungle*, l'atelier se tiendra en présence de la comédienne Morgane Quiguer (interprète de Mère Louve, Sœur Grise et un singe) et de l'artiste contemporain Louie Talents (scénographe du spectacle).



PISTES DE RÉFLEXION

- Cette adaptation du *Livre de la Jungle* joue beaucoup sur les ambiguïtés, et tout particulièrement, celle entre l'humain et l'animal. Afin de les faire travailler sur la mise en scène, le professeur pourrait demander aux élèves de réfléchir ensemble à tous les éléments scéniques qui cultivent cette ambiguïté : costumes, jeu des comédiens, etc. Qu'est-ce qui est animal ? Qu'est-ce qui est spécifique aux humains ?
- Les Lois de la Jungle sont porteuses de valeurs écologistes que les jeunes générations intègrent de mieux en mieux ! Un exercice de réécriture pourra être proposé aux élèves afin d'en favoriser la compréhension. Que se passerait-il si on n'empêchait pas Shere Khan de tuer des humains ? Qu'est-ce qui arriverait si les Bandar-Log n'étaient plus la proie des prédateurs grâce à la maîtrise du feu ?, etc.
- *Le Livre de la Jungle*, c'est l'histoire d'un petit humain recueilli par les animaux. Tout au long de son parcours, Mowgli vit des aventures qui lui permettent de se chercher et de se construire. D'autres récits ont la démarche inverse : adopter le point de vue d'un animal parmi les hommes (*Croc-Blanc* de Jack London par exemple). Les élèves peuvent être amenés à imaginer une suite au *Livre de la Jungle*, en racontant la découverte du monde des humains par Sœur Grise qui accompagne Mowgli.
- Lorsque l'on est adolescent, on cherche à s'émanciper de sa famille et à construire des nouveaux réseaux d'échanges et de solidarité auprès de ses amis. En relation avec le thème : « vivre en société, participer à la société », il pourra être demandé aux élèves en quoi ils se sentent proches des réactions de Mowgli. Est-ce qu'eux aussi ont l'impression de devoir faire leurs preuves pour être intégrés au sein d'un groupe ? Est-ce qu'ils ont peur d'être rejetés ?
- Dans cette adaptation du *Livre de la Jungle*, la mise en scène creuse le lien entre aventure et apprentissage. Il peut être proposé aux élèves de lister sous la forme d'un tableau de correspondances, chaque action/aventure et ce qu'elle apporte comme élément de connaissance au personnage principal, Mowgli. Comment cette notion d'aventure est-elle retranscrite dans la mise en scène ?



BIBLIOGRAPHIE

Vous trouverez ci-dessous quelques suggestions d'albums et livres jeunesse qui vous permettront d'aborder l'histoire du *Livre de la Jungle* en classe, en amont de la représentation. Cette liste n'est pas exhaustive, si d'autres livres vous semblent pertinents n'hésitez pas à nous faire part de vos suggestions.

- **Le Livre de la Jungle, adaptation théâtrale de la Compagnie Acte II aux Éditions L'Harmattan – Collection Lucernaire** : si vous souhaitez étudier certains passages de la pièce en amont de la représentation, vous pouvez commander ce livre directement auprès de la Compagnie Acte II au prix de 10€ l'unité.
- **Le Dernier Livre de la Jungle, BD de Stephen Desberg et illustré par Henri Reculé, 2004** : BD en 4 tomes très bien illustrée qui part sur les traces de Rudyard Kipling. Il reprend le *Livre de la jungle* là où l'écrivain britannique l'avait laissé. Il imagine un Mowgli vieillissant, méditant sur le destin de l'homme et la perte de l'innocence. *"Quand on est enfant, on nous apprend qu'il faut grandir le plus vite possible. Et quand on est grand, on passe le reste de nos jours à rêver de notre enfance !"*.
- **Le Livre de la jungle, BD de Jean-Blaise Dijan et illustré par Tiéko, 2016** : une BD bien illustrée qui reste fidèle à l'histoire de Kipling.
- **Le Livre de la Jungle de Rudyard Kipling dans la collection « Classico Collège » avec notes, présentation et dossier de Catherine Moreau, 2017** : retrouvez ici le texte intégral de Kipling, accompagné de dossiers pédagogiques spécialement pensés pour les jeunes collégiens.

