

Kinauyokan

Marie Lebarbier - Chargée de diffusion

diffusion@compagnieactedeux.com

Tel. 07.68.17.99.22.

ÉDITO

La Compagnie Acte II a été fondée le 14 mai 2008 dans la ville de Brest.

Faire du théâtre, raconter des histoires, échanger, faire rire, pleurer, penser et surtout rêver, voilà ce qui nous a poussé à exister.

Au fil des ans, la compagnie s'est agrandie et propose aujourd'hui des spectacles réunissant plusieurs formes artistiques (théâtre, danse, chant, combats scénique) mais aussi des performances artistiques et des installations d'art contemporain.

La transmission culturelle intergénérationnelle est également au cœur de notre démarche, c'est pourquoi nous avons développé le projet « Meupia » au sein de la tribu Manobo aux Philippines afin que les enfants se réapproprient leur culture, préservent leurs traditions, aient accès à l'éducation et s'ouvrent au monde, forts de leur identité culturelle.

Nous rêvons d'une monde porteur d'une vitalité culturelle où l'art sous toutes ses formes serait accessible à tous.

L'ouverture au monde est au centre de notre démarche. C'est pourquoi, nous sommes ravis d'avoir pu présenter nos projets en Inde, à Dubaï, en Israël et sur les territoires Palestiniens, ainsi qu'aux quatre coins de la France.

To Be Happy Is Now.



HISTORIQUE: ACTE II

THÉÂTRE

PETER PAN (2009 - 2010)

Paris

- Guichet Montparnasse
- Ciné 13 Théâtre

Tournées

- Boulogne-Billancourt : La Clarté
- · Clichy: Théâtre Rutebeuf
- · Pau : Théâtre Saint-Louis
- Brest : PL Pilier-Rouge
- Riec-sur-Belon : Espace Mélanie

LA FAUSSE SUIVANTE (2011 - 2012)

Paris

- Association ACSEMD
- Théâtre Darius Milhaud

Tournées

- Puy-en-Velay : Théâtre de la ville
- Nogent-sur-Marne : Fort militaire

LE LIVRE DE LA JUNGLE (2011 – 2022)

Paris

- Ciné 13 Théâtre
- Théâtre de l'Essaïon
- Théâtre du Gymnase Marie-Bell
- Théâtre du Lucernaire

Tournées

- Pau : Théâtre Saint-Louis
- Brest : PL Pilier-Rouge
- Montbéliard : Festival des Mômes
- Coye-la-Forêt : Festival
- Loudéac : Palais des Congrès
- Plouguerneau : Espace Armorica
- Plougonvelin : Espace Keraudy
- Villeparisis : Espace Culturel Jacques Prévert

International

- Inde : Alliances Françaises
- Jérusalem et Territoires Palestiniens : Institut Français

THÉÂTRE

ALADDIN - LA PROPHÉTIE (2016 - 2022)

Paris

- Ciné 13 Théâtre
- Théâtre du Lucernaire
- Théâtre du Funambule-Montmartre
- Studio Hebertot

Tournées

- Brest : PL Pilier-Rouge
- Plouguerneau : Espace Armorica
- Plougovelin : Espace Keraudy
- Gouesnou : Centre Henri-Queffeléc
- Puy-en-Velay : Théâtre de la ville
- Aubervilliers : Embarcadère
 Chatou : Espace Hal Singer
- Chatou : Espace Hai Singer
 Maurepas : Espace Albert Camus
- Witry-lès-Reims : L'Escal
- Villeparisis : Centre Culturel Jacques Prévert
- Coye-la-Forêt : Festival Jeune Public

International

- Dubaï Culture Émulsion
- Jérusalem et Territoires Palestiniens : Instituts Français

CINÉ CATCH — ARTISTES NON ESSENTIELS (EN CRÉATION)

Résidences

- Brest : La Maison du Théâtre
- Brest :La Chapelle Dérézo
- · Brest : Le Maquis
- · Brest : PL Pilier-Rouge
- Brest : PL Recouvrance
- Guilers : Agora
- Landivisiau : Le Vallon

Tournées :

- Brest : PL Pilier-Rouge
- Brest : Pontanézen : Festival Fenêtre Ouverte

A venir:

 Plougonvelin: Fort de Berthaume : le 26 mai 2023

ART CONTEMPORAIN

JE SUIS CHARLIE (2016)

- Brest : PL Pilier-Rouge
- Plouguerneau : Espace Armorica

KINAUYOKAN (2018)

- Angers : Musée des Beaux-Arts
- Brest : PL Pilier-Rouge

1001 LIGHTS (2018)

- Dubaï : Culture Émulsion
- Jérusalem et Territoires Palestiniens : Institut Français

ÊTRE HUMAIN (2019)

 Jérusalem et Territoires Palestiniens : Institut Français

SOLIDARITÉ INTERNATIONALE :

AU SEIN DE LA TRIBU MANOBO AUX PHILIPPINES

LITTLE MANOBO FOOTPRINTS: SPECTACLE

- Philippines : Valencia-Bukidnon, Mindanao
- Philippines : Université Xavier, Cagayan-de-Oro

MEUPIA ART PROJECT: ART CONTEMPORAIN

- · Brest : PL Pilier-Rouge
- Brest : École du Petit-Paris
- Paris : Hôpital Trousseau
- Philippines: Université Xavier, Cagayan-de-Oro

CENTRE CULTUREL MANOBO: CONSTRUCTION

 Philippines : Kisayab, village Manobo, Bukidnon

VOLONTAIRE: PROJECTION DOCUMENTAIRE

- Brest : Maison de l'internationale
- Brest : Cinéma Les Studios







LA PERFORMANCE

EN RÉSUMÉ

« Kinauyokan » est une performance artistique de l'artiste contemporain philippin Louie Talents réalisée en collaboration avec Morgane Quiguer.

Cette performance est une retranscription artistique du journal intime de l'artiste écrit au sein de la tribu philippine Manobo. Elle est une invitation un voyage, une immersion au cœur des rites et traditions culturelles ancestrales Manobo.

SOUTENUE PAR LES MUSÉES D'ANGERS

Créée pour le Musée des Beaux Arts d'Angers dans le cadre de l'exposition

Collectionneurs, un désir inachevé présentant des œuvres d'art contemporain du

Sud-Est Asiatique.

Titre Kinauyokan
Créateur Louie Talents

Interprètes Louie Talents

Morgane Quiguer

Durée 30 minutes

Programmation FÉVRIER 2018 : PL Pilier-Rouge (Brest)

JANVIER 2018 : Musée des Beaux-Arts (Angers)

Teaser Accessible sur le site de la Compagnie :

www.compagnieactedeux.com

NOTE D'INTENTION DE L'ARTISTE

L'ensemble de mes travaux artistiques tourne autour du journal intime en tant que forme artistique. J'explore toutes les possibilités visuelles, narratives et performatives que peuvent offrir ces travaux. «Kinauyokan» est un ancien terme bisaya (langue parlée au sud des Philippines) qui signifie «le noyau» ou «l'émotion la plus profonde» d'une personne.

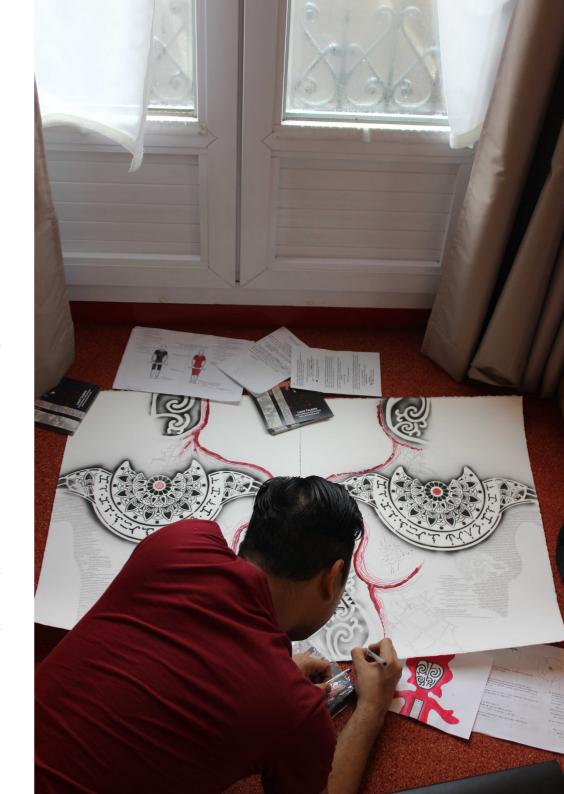
Cette performance artistique est inspirée de mon journal intime. Il s'agit de la retranscription artistique d'un rituel auquel ma femme et moi avons participé lors de notre expérience au sein de la tribu Manobo Tigwahanon à Bukidnon aux Philippines. Les Manobo constituent la plus grande population autochtone de Mindanao et pratiquent divers rituels fondés sur l'existence d'un monde naturel et surnaturel.

La première partie de la performance artistique est une voix off de mon journal intime, accompagnée d'une musique traditionnelle autochtone. Le public est invité à participer à l'expérience de manière réfléchie en fermant où en ouvrant les yeux à certains moments clefs. La bande son fait émerger des ambiances enregistrées au village Manobo. On y entend notamment les voix mêlées des « Datu » (chefs de villages) prononçant un rituel de purification dans le cadre de l'inauguration d'un centre culturel. Il s'agit d'une pratique au cours de laquelle un cochon est sacrifié pour les esprits. Il est dit qu'à ce moment du rituel, lorsque le cochon est tué en guise d'offrande, le bon et le mauvais esprits luttent pour savoir si le projet est au profit de la communauté. Des mouvements chorégraphiques d'arts martiaux philippins appelés «Kali» et «Balintawak» sont interprétés pour représenter ce rituel de manière visuelle.

La deuxième partie de la performance artistique est un discours improvisé en langue bisaya, de mon émotion la plus profonde à ce moment précis. C'est la partie dans laquelle j'exprime mes sentiments au moment présent. Je laisse mon émotion suivre son cours librement en espérant que les mots soient à la hauteur de ce que je ressens. Ces mots sont accompagnés de mouvements de danse libres d'inspiration autochtone permettant une interprétation visuelle de cette émotion.

Le dernier et troisième aspect de la performance est une conclusion ouverte à l'attention du public. Il revient sur l'idée que, grâce à mes 5 années d'expérience au sein de la tribu Manobo Tigwahanon, j'ai pu me faire une idée des convictions animistes qui les animent, entre bon et mauvais esprit. C'est à travers cette performance artistique que je peux partager les possibilités performatives de mon journal intime, permettant à l'auditeur une participation réflective, au travers de mouvements chorégraphiques et d'une performance improvisée.

Louie Talents



LES ARTISTES

LOUIE TALENTS



Artiste Philippin originaire de l'île de Mindanao, Louie Talents débute sa scolarité au sein de l'établissement Xavier-University Ateneo de Cagayan. Il en sort en 2006, diplômé en économie.

Passionné de peinture depuis l'enfance, en 2007 Louie Talents décide de poursuivre son rêve à Manille en entrant aux Beaux-Arts de la plus prestigieuse université des Philippines : UP-Diliman, dont il sort major de promotion grâce à sa thèse « Burning the Book ».

En 2010, il est le premier élève à obtenir une bourse subventionnée par l'ambassade de France pour venir étudier à l'École de Beaux-Art de Paris.

Depuis 2013, Louie Talents expose ses œuvres aux Philippines, en France, au Canada et à Singapour. En parallèle, il est activement investit dans la création de huit projets d'arts contemporains parmi lesquels: *Palanay Art Project* qui vise à transformer des passages de bibles collectées dans 40 villes du monde entier en journal intime et *Atten-Hut Project* pour lequel il a collecté 21.000 petits soldats en plastiques grâce auxquels il crée des installations visant à attirer l'attention sur certains problèmes qui rongent les Philippines. Il travaille également en collaboration avec sa galerie «The Drawing Room » à Manille, aux Philippines.

En août 2014, il travaille avec la « Compagnie Acte II » sur le projet artistique franco-philippin intitulé *Meupia Art Project*. Par ailleurs il expose son projet artistique intitulé *Libres et égaux?* dans différentes villes de France. Il est également le scénographe des spectacles de la Compagnie Acte II, *Le Livre de la Jungle, Aladdin – La Prophétie,* nommé meilleure scénographie aux P'tits Molières 2017 *et Ciné Catch – artistes non essentiels,*

En Janvier 2018, il cré la performance *Kinauyokan* pour le Musée des Beaux-Art d'Angers et en Juillet 2018, il présente son exposition individuelle intitulée *Carnet Sans Age – N°19 Japon* au sein de la galerie parisienne Pierre-Yves Caër.

Il travaille actuellement sur un nouveau projet intitulé « Mixed Inter-Mix » qui vise à transformer des histoires d'identités métissées en portraits contemporains.

Plus d'infos sur www.louietalents.com

MORGANE QUIGUER: AUTEURE ET COMÉDIENNE



Morgane Quiguer se forme aux métiers du cinéma à l'ESRA Rennes avant d'entrer en 2006, au cours d'art dramatique Jean Périmony, où elle apprends les bases de son métier de comédienne.

En 2009, elle participe au Festival d'Avignon avec *Félicie* de Marivaux et *L'Occasion* de Mérimée. De 2009 à 2011, elle interprète Wendy dans le *Peter Pan* de la Compagnie Acte II. En 2011-2012, elle est la Comtesse dans *La Fausse Suivante de Marivaux*. Au même moment, elle joue dans *Le Livre de la Jungle* de la Compagnie Acte II au Ciné 13 Théâtre

Fin 2012, elle suspend ses activités théâtrales pour se rendre aux Philippines. Sur place, en partenariat avec l'artiste plasticien

philippin Louie Talents, elle lance un programme culturel, intitulé *Meupia* ayant pour but de préserver les arts traditionnels de la tribu Manobo.

Dés lors elle réside entre la France et les Philippines pour mener à bien tous ses projets.

De 2013 à 2015, est reprend ses activités de comédienne au sein du spectacle *Livre de la Jungle*. En 2014-2015, elle interprète Martine dans *Cuisine et Dépendance* de Bacri et Jaoui au Théâtre du Funambule Montmartre. En 2018, elle est à l'affiche à Paris au Théâtre de la Boussole dans une pièce de café Théâtre

Depuis sa création en 2013, elle joue Soeur Grise, Mère Louve et un singe dans *Le Livre de la Jungle* de la Compagnie Acte II au théâtre de l'Essaïon, au Théâtre du Gymnase Marie-Bell, au Lucernaire, en tournée en France, en Inde, ainsi qu'en tournée à Jérusalem et sur les territoires palestiniens.

Depuis 2016, elle interprète également Yasmine et la mère d'Aladdin dans *Aladdin – La Prophétie*, le spectacle familial de la Compagnie Acte II dont elle est le co-auteur.

Auteur de la pièce *Ciné Catch – Artistes Non Essentiels*, elle interprétera l'un des personnages de cette nouvelle création de la Compagnie Acte II.

En parallèle elle se forme au chant, à la danse, à la Boxe-Thai, au Kali-Escrima et au Catch.

Plus d'infos sur www.compagnieactedeux.com



« En faisant scintiller notre lumière, nous offrons aux autres la possibilité d'en faire autant. »

Nelson Mandela