



ALADDIN

LA PROPHÉTIE



www.compagnieactedeux.com

Marie Lebarbier – chargée de diffusion

diffusion@compagnieactedeux.com

Tel. 07.68.17.99.22.

ÉDITO

« En faisant scintiller notre lumière, nous offrons aux autres la possibilité d'en faire autant »

Nelson Mandela

La Compagnie Acte II a été fondée le 14 mai 2008 dans la ville bretonne de Brest.

Faire du théâtre, raconter des histoires, échanger, faire rire, pleurer, penser et surtout rêver, voilà ce qui nous a poussé à exister.

Au fil des ans, la compagnie s'est agrandie et propose aujourd'hui des spectacles réunissant plusieurs formes artistiques (théâtre, danse, chant, combats scénique) mais aussi des performances artistiques et des installations d'art contemporain.

La transmission culturelle intergénérationnelle est également au cœur de notre démarche, c'est pourquoi nous avons développé le projet « Meupia » au sein de la tribu Manobo aux Philippines afin que les enfants se réapproprient leur culture, préservent leurs traditions, aient accès à l'éducation et s'ouvrent au monde forts de leur identité culturelle.

Nous rêvons d'une monde porteur d'une vitalité culturelle où l'art sous toutes ses formes serait accessible à tous.

L'ouverture au monde est au centre de notre démarche, c'est pourquoi c'est toujours un bonheur pour nous d'aller jouer en tournée comme ça a été le cas au cours de ces dernières années : en Inde, à Dubaï, en Israël/Palestine où aux quatre coins de la France.

To Be Happy Is Now.



HISTORIQUE : ACTE II

THÉÂTRE

PETER PAN (2009 – 2010)

Paris

- Guichet Montparnasse
- Ciné 13 Théâtre

Tournées

- Boulogne-Billancourt : La Clarté
- Clichy : Théâtre Rutebeuf
- Pau : Théâtre Saint-Louis
- Brest : PL Pilier-Rouge
- Riec-sur-Belton : Espace Mélanie

LA FAUSSE SUIVANTE (2011 – 2012)

Paris

- Association ACSEMD
- Théâtre Darius Milhaud

Tournées

- Puy-en-Velay : Théâtre de la ville
- Nogent-sur-Marne : Fort militaire

LE LIVRE DE LA JUNGLE (2011 – 2022)

Paris

- Ciné 13 Théâtre
- Théâtre de l'Essaïon
- Théâtre du Gymnase Marie-Bell
- Théâtre du Lucernaire

Tournées

- Pau : Théâtre Saint-Louis
- Brest : PL Pilier-Rouge
- Montbéliard : Festival des Mômes
- Coye-la-Forêt : Festival
- Loudéac : Palais des Congrès
- Plouguerneau : Espace Armorica
- Plougonvelin : Espace Keraudy
- Villeparisis : Espace Culturel Jacques Prévert

International

- Inde : Alliances Françaises
- Jérusalem et Territoires Palestiniens : Institut Français

THÉÂTRE

ALADDIN – LA PROPHÉTIE (2016 – 2022)

Paris

- Ciné 13 Théâtre
- Théâtre du Lucernaire
- Théâtre du Funambule-Montmartre
- Studio Hebertot

Tournées

- Brest : PL Pilier-Rouge
- Plouguerneau : Espace Armorica
- Plougoulin : Espace Keraudy
- Gouesnou : Centre Henri-Queffelec
- Puy-en-Velay : Théâtre de la ville
- Aubervilliers : Embarcadère
- Chatou : Espace Hal Singer
- Maurepas : Espace Albert Camus
- Witry-lès-Reims : L'Escal
- Villeparisis : Centre Culturel Jacques Prévert
- Coye-la-Forêt : Festival Jeune Public

International

- Dubaï – Culture Émulsion
- Jérusalem et Territoires Palestiniens : Instituts Français

CINÉ CATCH – ARTISTES NON ESSENTIELS (EN CRÉATION)

Résidences

- Brest : La Maison du Théâtre
- Brest : La Chapelle Dérézo
- Brest : Le Maquis
- Brest : PL Pilier-Rouge
- Brest : PL Recouvrance
- Guilers : Agora
- Landivisiau : Le Vallon

Tournées :

- Brest : PL Pilier-Rouge
- Brest : Pontanézen : Festival Fenêtre Ouverte

A venir :

- Plougonvelin : Fort de Berthaume : le 26 mai 2023

ART CONTEMPORAIN

JE SUIS CHARLIE (2016)

- Brest : PL Pilier-Rouge
- Plouguerneau : Espace Armorica

KINAUYOKAN (2018)

- Angers : Musée des Beaux-Arts
- Brest : PL Pilier-Rouge

1001 LIGHTS (2018)

- Dubaï : Culture Émulsion
- Jérusalem et Territoires Palestiniens : Institut Français

ÊTRE HUMAIN (2019)

- Jérusalem et Territoires Palestiniens : Institut Français

SOLIDARITÉ INTERNATIONALE :

AU SEIN DE LA TRIBU MANOBO AUX PHILIPPINES

LITTLE MANOBO FOOTPRINTS : SPECTACLE

- Philippines : Valencia-Bukidnon, Mindanao
- Philippines : Université Xavier, Cagayan-de-Oro

MEUPIA ART PROJECT : ART CONTEMPORAIN

- Brest : PL Pilier-Rouge
- Brest : École du Petit-Paris
- Paris : Hôpital Trousseau
- Philippines : Université Xavier, Cagayan-de-Oro

CENTRE CULTUREL MANOBO : CONSTRUCTION

- Philippines : Kisayab, village Manobo, Bukidnon

VOLONTAIRE : PROJECTION DOCUMENTAIRE

- Brest : Maison de l'internationale
- Brest : Cinéma Les Studios



LA PIÈCE : ALADDIN – LA PROPHÉTIE

L'HISTOIRE

Il était une fois, dans une ville de Perse, un jeune homme du peuple charmeur et malicieux nommé Aladdin.

Tandis que dans les rues, une révolte gronde, Aladdin cherche à aider sa mère gravement malade.

Loin de l'agitation populaire, retranchés derrière les murs du palais, le sultan n'est autre que le jouet de son grande vizir Tahar, obsédé par la découverte d'une lampe merveilleuse renfermant un Génie.

Au cœur de cet écrin doré, la princesse Yasmine, fille du Sultan, rebelle et intrépide, rêve à plus de liberté.

Dans ce contexte difficile, les destins croisés d'Aladdin et Yasmine pourraient bien faire naître l'amour et changer le cours des choses...

Plonger au cœur d'une aventure mêlant théâtre, chants et combats scéniques !

NOMINATION 2017 AUX P 'TITS MOLIERES

Meilleur Spectacle Jeune Public et Meilleur Scénographie



Titre Aladdin - La Prophétie

Auteurs Jonathan Dos Santos
et Morgane Quiguer

Metteur en Scène Lorelei Daize

Costumier Sébastien Passot

Scénographe Louie Talents

Compositeur Guillaume Renaud

Lumières Alexandre Varette

Comédiens Edward Wolf
Morgane Quiguer
Pierre-André Ballande
Yann Sebile
ou Arnaud Moronenko

Durée du spectacle 1 heure 05

Spectacle familial à partir de 5 ans

PROGRAMMATION:

MAI 2022

Festival de Coye-la-Forêt

MARS 2022

Espace Jacques Prévert (Villeparisis)

OCTOBRE - DÉCEMBRE 2021

Espace Hal Singer (Chatou)

Escal (Witry-lès-Reims)

Espace Albert Camus (Maurepas)

FÉVRIER - OCTOBRE 2020

Studio Hébertot (Paris)

AVRIL 2019

Centre Henri Queffélec (Gouesnou)

OCTOBRE 2018 - FÉVRIER 2019

Théâtre du Funambule (Paris)

OCTOBRE 2018

Institut Français (Israël/Palestine)

SEPTEMBRE 2018

Culture Émulsion (Dubai)

NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2017

PL Pilier-Rouge (Brest)

Espace Armorica (Plouguerneau)

Espace Keraudy (Plougonvelin)

JUIN - AOÛT 2017

Théâtre du Lucernaire (Paris)

JANVIER - AVRIL 2017

Ciné 13 Théâtre (Paris)





NOTE D'INTENTION DES AUTEURS

A l'origine de cette collaboration, se trouve une complicité artistique qui s'est développée au fil des années et une grande affection commune pour le personnage d'Aladdin avec qui nous avons grandi.

Lorsque nous avons commencé à écrire cette adaptation nous ne voulions bien entendu pas ré-écrire Disney. Nous nous sommes donc replongé dans le conte original *Aladdin ou La Lampe Merveilleuse* issus des *Mille et Une Nuits*. Assez court et peu enclin au rêve et à la magie nous en avons gardé certains éléments ou personnages qui nous semblaient intéressant tel que la mère d'Aladdin, et nous avons décidé de proposer notre propre version des aventures de celui que nous avons rebaptisé Ala-é-Din.

Il était essentiel pour nous que l'écriture soit légère et accessible, tout en étant intelligente, fine, subtile et drôle pour en faire un spectacle familiale à destination des enfants tout autant que des adultes.

Avec une morale simple : « On a de la valeur grâce à ce que nous sommes, pas grâce à ce que nous avons. », nous tenions aussi à encren notre histoire dans un contexte politique porteur de sens. C'est donc sur fond de lutte des classes et de révolte du peuple face au pouvoir en place que débute le spectacle.

Que les fans pour autant se rassurent (nous en sommes) cela reste l'histoire d'un jeune Homme (Aladdin) qui tombe amoureux d'une Princesse (Yasmine) et qui doit faire face au terrible grand vizir (Tahar) aidé par un génie (Abdenour) pour conquérir le cœur de la princesse et rétablir la justice !

Jonathan Dos Santos & Morgane Quiguer



NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Aladdin - La Prophétie c'est l'histoire d'un jeune homme qui apprend à croire en ses rêves et à devenir maître de sa destinée. J'aime cette fougue, cet espoir, cette envie de changer le cours des choses. Le personnage d'Aladdin est tel un souffle de vent, léger et virevoltant. A côté de lui : Yasmine, la princesse, celle qui vit au cœur du palais et des richesses. Deux énergies légères que rien ne semble arrêter. Face à ces deux brises de liberté, le sultan et son puissant conseiller Tahar, représentants de l'ordre établi, sont telles les colonnes d'un palais ancestral, imposants, ancrés au sol. Yasmine et Aladdin sont là pour les bousculer, les dépeussier, voire les renverser. Et au milieu de ce tumulte, le Génie, amène la folie, l'humour et le merveilleux.

En arrière-plan de cette formidable aventure, se trouve toute la richesse de la culture persane. Que ce soit dans la scénographie, les costumes ou la musique, des éléments de la tradition moyen-orientale habillent l'ensemble du spectacle.

Différents niveaux de lecture permettent aux enfants ainsi qu'aux parents de vivre une aventure fantastique où se mêle combat, amour et magie tout en les emmenant à s'interroger sur leur propre monde.

Le spectacle *Aladdin - La Prophétie* se veut tel un souffle de liberté, une ode à la tolérance et à l'entraide en ces temps où la bienveillance fait si cruellement défaut.

Lorelei Daize

NOTE D'INTENTION DU COMPOSITEUR

Aladdin et l'univers des Mille et Une Nuits forment un terreau particulièrement fertile pour l'imagination d'un compositeur. Ce récit comporte en effet différentes dimensions, tour à tour fantastique et magique, dramatique ou romantique...sans oublier l'humour très moderne du Génie.

Quatre chansons illustrent des moments clés du récit: l'invocation magique de Tahar en quête de la Lampe qui emprisonne le Génie; l'espoir d'un monde meilleur porté par Aladdin et le peuple qui l'entraîne; la transformation du héros éponyme en prince, grâce aux pouvoirs de l'espiègle Génie; enfin, la réalisation de l'amour proscrit qui unit Yasmine à Aladdin. Ces quatre chansons sont autant de terrains de jeux qui me permettent d'explorer une variété d'émotions et de climats musicaux.

Beaucoup auront en tête l'adaptation de Walt Disney, aux couleurs musicales très occidentales... Tout en prenant soin d'éviter tout cliché oriental dans mes compositions, je tiens profondément à intégrer des instruments et éléments musicaux issus de la musique persane et plus largement, des cultures que l'on rencontre le long de la route de la soie.

Les cordes et les chœurs ont certes une place importante dans l'arrangement de certains morceaux, mais ils rencontrent selon les chansons la darbouka ou le riqq, le duduk ou l'oud, voire une guitare électrifiée et des sonorités dites plus "actuelles".

Ceci est pour moi l'un des aspects les plus enthousiasmants de ce projet, faire en sorte que les pizzicatos d'une contrebasse et des violons dialoguent naturellement avec un santour, que les frontières musicales s'estompent sans dissonance...

Guillaume Renaud



NOTE D'INTENTION DU COSTUMIER

Comment réinventer *Aladdin* en 2015? L'esthétique orientale tient une place toute particulière dans mon parcours: lors de mes études à l'École du Louvre, j'ai consacré un mémoire au costume traditionnel en Syrie-Palestine, et surtout, c'est au cours d'un stage au CNCS de Moulins, lors de l'exposition *Costumes des Mille et Une Nuits* que j'ai décidé de devenir costumier, au milieu des caftans, sarouels et turbans issus de 300 ans de créations scéniques

Tâche ardue que celle d'essayer d'apporter quelque chose de neuf dans un univers sans cesse réinventé...

Il m'est alors apparu intéressant de retranscrire littéralement ma passion initiale pour l'Histoire de l'Art, en exprimant à travers chaque costume une facette de l'héritage culturel remarquable du Moyen-Orient.

Ce choix était d'autant plus motivé que la richesse et la beauté de ce patrimoine, tant artistique qu'historique, sont menacés de manière dramatique par d'incessants conflits, et peu à peu anéantis par l'obscurantisme religieux fanatique, dont les destructions sur des monuments millénaires sont, hélas, désormais irrémédiables...

Bien entendu, il était avant tout fondamental que ces références artistiques soient cohérentes avec l'histoire de nos personnages et certains choix se sont vite imposés comme des évidences.

Ainsi, Aladdin et sa mère rappellent les superbes statues de l'ancienne Palmyre, tandis que la cour du Sultan évoquera les perses Safavides ou les turcs Ottomans.

Les références sont multiples: enluminures, formes architecturales et motifs décoratifs inspirées des monuments d'Isphahan ou de Samarkand, sculptures de l'antique Babylone... Tout un univers visuellement très riche et qui devrait réserver quelques surprises

Sébastien Passot





NOTE D'INTENTION DU SCÉNOGRAPHE

La scénographie est profondément inspirée par les enseignements de l'Islam, l'importance de la Perse à travers l'histoire et ma perception contemporaine de ces éléments.

J'ai développé un concept structural simple utilisant des canevas de toile peints et des effets de lumières permettant aux spectateurs de développer leur imaginaire tout en concentrant leur attention sur le jeu des acteurs.

Au lieu d'utiliser des motifs traditionnels perses dans les décors, j'ai choisi de créer cinq piliers représentant les cinq piliers de l'Islam. J'ai utilisé les cinq termes Shahada, Zakat, Zalaat, Ramadan et Hajj comme dessins calligraphiques ornant chacun des piliers. Le sommet des piliers correspond aux 5 prières pratiquées par les Musulmans tout au long de la journée. Les nuages représentent la prière de l'aube, le mouvement du soleil image les trois prières de la journée et le croissant symbolise la prières du soir.

Ces motifs contemporains brillent sous l'effet d'une lumière noire, donnant ainsi une impression magique à ces calligraphies..

Pour la scène de la grotte, j'ai été inspiré par le pèlerinage des croyants à La Mecque. J'ai représenté de manière contemporaine l'ancienne pierre sacrée connue aujourd'hui sous le nom de « Pierre Noire ». Les motifs circulaires de la grotte symbolisent le mouvement rotatif des croyants autour de la « Pierre Noire ».

De plus, les décors ont été conçus de façon à ce qu'ils soient facilement démontables et transportables.

Louie Talents



LORELEÏ DAIZE : METTEUR EN SCÈNE



Loreleï Daize se forme au métier de comédienne à l'école d'art dramatique Jean Périmony qu'elle intègre en 2004.

Très vite, on la retrouve sur les planches dans *Conte d'Hiver* de Shakespeare, puis dans *La Cantatrice chauve* de Ionesco.

S'intéressant à la mise en scène, en 2007, elle met ses compétences artistique au service de la pièce *Dans le silence de l'ombre*.

La même année, elle est à l'affiche de *Chop Suey* de Françoise Cadol.

En 2008, elle joue dans *Chambres* de Minyana et de 2008 à 2010 elle fait partie de la compagnie "Les Chasseurs de Dahus" avec laquelle elle joue trois pièces de Molière: *Les Précieuses Ridicules*, *Le Mariage Forcé* et *Le Médecin malgré lui*.

En 2009, elle met en scène le *Peter Pan* de la Cie Acte II dans lequel elle interprète la Narratrice, et en 2011 elle poursuit sa collaboration avec la Cie Acte II en mettant scène *Le Livre de la Jungle*.

En 2012, elle participe à la création de la Cie L'Ombre de La Lune et en 2013, elle joue dans la comédie de Jonathan Dos Santos *Quand on aime, on ne compte pas*.

En 2014, elle joue dans *Papier d'Arménie, ou sans retour possible* de Caroline Safarian, mis

en scène par Sévane Sybesma, finaliste du concours des Jeunes Metteurs en scène du Théâtre 13.

En 2015, elle met en scène *Au pays des jouets* pour la Cie l'Echoscène et joue dans *Blanche Neige*, une adaptation burlesque du conte des frères Grimm, co-produite par les Cies L'Ombre de la Lune et Rêve Mobile.

En 2016, elle met en scène *Aladdin - La Prophétie* pour la Cie Acte II. En 2017-2018 elle joue dans *Acide Lucide*, une pièce sur les violences faites aux femmes mise en scène par Loren Troubat.

De plus, elle travaille régulièrement avec des Compagnies d'Art de rue telles que " Les Grandes Personnes" et " Méliades ".

MORGANE QUIGUER: YASMINE ET LA MÈRE

Morgane Quiguer se forme aux métiers du cinéma à l'ESRA avant d'entrer en 2006, au cours d'art dramatique Jean Périmony, où elle apprend les bases de son métier de comédienne.

En 2009, elle participe au Festival d'Avignon avec *Félicie* de Marivaux et *L'Occasion* de Mérimée. De 2009 à 2011, elle interprète Wendy dans le *Peter Pan* de la Cie Acte II. En 2011-2012, elle est la Comtesse dans *La Fausse Suivante* de Marivaux. Au même moment, elle interprète Sœur Grise, Mère Louve et un singe, dans *Le Livre de la Jungle* de la Cie Acte II au Ciné 13 Théâtre.

Fin 2012, elle suspend ses activités théâtrales pour se rendre aux Philippines. Sur place, en partenariat avec l'artiste plasticien philippin Louie Talents, elle lance un programme culturel, intitulé *Meupia* ayant pour but de préserver les arts traditionnels de la tribu Manobo.

De 2013 à 2015, toujours membre de l'équipe du *Livre de la Jungle*, elle se produit à l'Essaïon, au Grand Gymnase, au Lucernaire puis en tournée en Inde.

En 2014-2015, elle interprète Martine dans *Cuisine et Dépendance* de Bacri et Jaoui au

Théâtre du Funambule Montmartre. En 2018, elle est à l'affiche à Paris, au Théâtre de la Boussole dans une pièce de café-Théâtre.

En parallèle elle se forme à la Boxe-Thai, au Kali-Escrima, au chant et à la danse.

Depuis sa création en 2016, elle interprète Yasmine et la Mère dans *Aladdin - La Prophétie*.



EDWARD WOLF: ALADDIN ET GHAZIM

Edward Wolf touche à la scène dès l'âge de 10 ans lorsqu'il intègre la troupe de danse *Memphis Rock n Roll Group* où il apprend le rock acrobatique, le Hip-Hop et les danses latines pendant 8 ans. Étudiant universitaire, il intègre le groupe d'impro "PIP: Pool d'Impro du Poly" ainsi que la troupe de théâtre "Le Dossier K" avec qui il monte *Cyrano de Bergerac*. Par ailleurs, il est animateur radio pour "Fréquence Banane".

En 2010, il entre en formation professionnelle d'art dramatique au cours Florent et en sort diplômé en 2013.

Durant sa formation, il participe à la création de la troupe d'improvisation "Les Moustaches Sauvages" avec laquelle il joue régulièrement des matches et cabarets d'improvisation.

En 2014, il tient le rôle principal du court métrage *Good Night Angel* de Lucien Hilaire. Entre 2015 et 2016 il joue dans les courts métrages: *Marina, Ma déclaration* et *Le Cirque* de Franck Victor.

De 2015 à 2016, il est Mr Pinky et Mr Spritzer dans la comédie musicale *Hairspray* de la compagnie "Hit It" et fait parti des équipes des chaînes youtube: *Why-Why* et *DisCover*.

Il interprète en alternance Aladdin et Ghazim dans *Aladdin - La Prophétie*.



ARNAUD MORONENKO: TAHAR ET UN GARDE

En Alternance

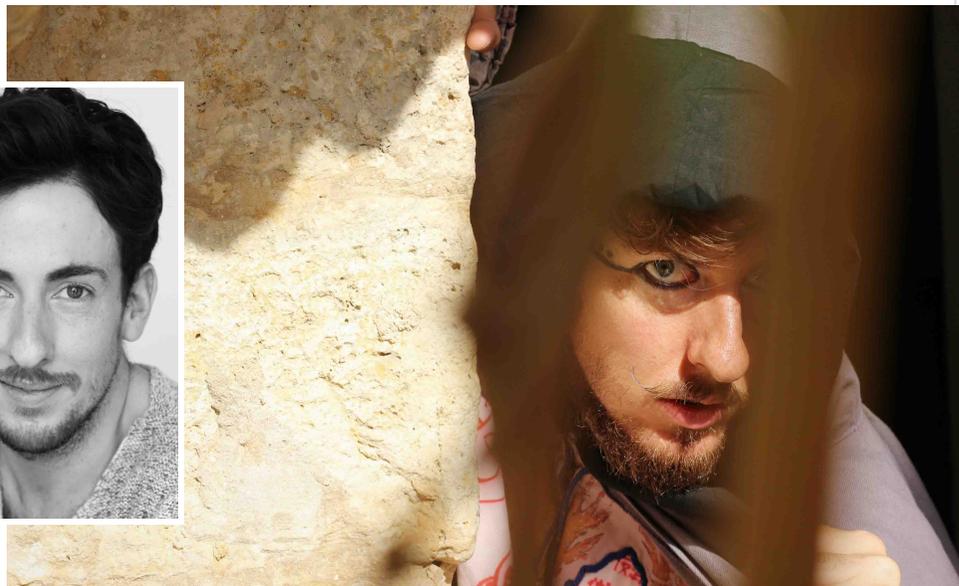
Arnaud Moronenko commence sa formation à l'école Acting International sous la direction de Robert Cordier et la poursuit aux ateliers du Sudden. Passionné par le chant, il se perfectionne auprès de Laurent Merco. Depuis le début de sa formation, il n'a cessé de jouer aussi bien au cinéma: *Clément* de Anthelme Dubois ou *La Crème* de Carl Levêque, qu'au théâtre: *Princesse Cracra* par Nathalie Javelle ou *Pour Alice* par Philippe Martinot. Il interprète en alternance, Tahar et un Garde dans *Aladdin – La Prophétie*.



YANN SEBILE: TAHAR ET UN GARDE

En Alternance

En 2014, Yann Sebile intègre es cours Florent où il développe ses talents d'acteur et complète sa formation en y intégrant le cursus Comédie Musicale. Également metteur en scène, Yann Sebile signe la mise en scène et l'adaptation française du livret de *Cendrillon* (Rodgers & Hammerstein), après celles des *Misérables* (Schönberg & Boublil) et de *Wilton's*. En 2016, il joue dans le spectacle jeune public *Arrête de faire le clown!* et rejoint l'équipe de la comédie musicale *L'Enfant au Grelot* mis en scène par Léon. En 2017 et 2018 il met en scène les comédies musicales *Frankenstein Junior* et *Big Le Musical*. Il est actuellement à l'affiche des spectacles musicaux *La Boule Rouge*, *La Petite Boutique des Horreurs*, *Tea For Three*, *Alice la Comédie Musicale* et *La Cigale sans la Fourmi*. Il interprète en alternance, Tahar et un Garde dans *Aladdin – La Prophétie*.



PIERRE-ANDRÉ BALLANDE: LE GÉNIE, LE SULTAN ET UN GARDE



Originaire de Nouvelle-Calédonie, Pierre-André Ballande arrive en métropole pour se former professionnellement au métier de comédien à l'école Jean Périmony jusqu'en 2009.

Très sensible à l'idée du travail de troupe, il y fera des rencontres marquantes qui donneront naissance à divers projets : *Cuisine et dépendances*, *Il y a foutrement longtemps*, *Looking for Max*.

Il collabore également avec la compagnie "Anansi/Altana" avec laquelle il joue des spectacles dédiés aux jeune public ou encore "Avis de pas sage" avec qui il adapte un triptyque autour de Molière. En parallèle, il se forme au chant avec Sophie Delmas et au Moderne Jazz avec Julie Lopez. Également auteur et metteur en scène fier de ses racines ultramarines il collabore étroitement avec Myriam Sarg en Nouvelle-Calédonie sur des projets théâtraux et des chroniques pour la télévision.

Il interprète en alternance, La Génie et le Sultan dans *Aladdin – La Prophétie*.



LA PRESSE EN PARLE



« Aladdin – Tout simplement **magnifique**. [...] Chant, acrobatie, danse, jeu d'une extrême précision, humour, complicité avec le public, c'est un festival **éblouissant** où **les comédiens tous parfaits**, jonglent avec **brio** d'un rôle à l'autre. [...] Les décors simplement suggestif [...] Les costumes sont aussi particulièrement soignés et tout cela est mis en valeur par des éclairages subtils.. [...] Les combats d'escrime sont **virtuosos**. » [Le Télégramme 04 décembre 2017](#)

« [...] Un réel moment de **plaisir théâtral**. [...] Sur le plateau règne une sacrée énergie, générée avant tout par **une mise en scène** précise, **énergique**, voir fouguese. [...] Un réel **esprit de troupe** est palpable en permanence. [...] Des costumes très réussis... des **combats** acrobatiques très **savamment chorégraphiés**... des **décors très judicieux** et très stylisés, tout concours à la réussite du projet. [...] Cet Aladdin est la preuve qu'on peut ne pas prendre les enfants pour des imbéciles décérébrés et qu'on peut faire confiance à leur intelligence. » [Blog 'De la Cour au Jardin' 20 juillet 2017](#)

« **Généreuse autant que ses personnages**, cette adaptation musicale revisite le conte *Aladin et la lampe merveilleuse*, extrait du recueil des *Milles et Unes Nuits*. [...] Ce **spectacle virevoltant** présente un **très beau travail** de recherche **autour du costume**, reflet de la culture du Moyen-Orient. » [Télérama Sortir 27 février 2017](#)

« Les enfants se laissent entraîner dans cette aventure, menée tambour battant par des **comédiens fougueux**. Des **effets spéciaux**, des **combats très spectaculaires** et réglés au millimètre les captivent. Si le méchant vizir les impressionne juste ce qu'il faut, ils retiendront surtout les piteries du Génie, qui les fait beaucoup **rire**... Quand à la princesse Yasmine, une jeune femme moderne et charmante, elle déploie des talents d'escrimeuse hors pair. Aladdin est le public sont **sous le charme!** » [Blog 'La Muse' 09 février 2017](#)

« Edward Wolf, Matthieu Brugot, Jonathan Dos Santos et Morgane Quiguer déploient **une énergie féroce et contagieuse**, ils entraînent le public dans leur vision des aventures d'Aladdin [...] tous les enfants qui sortaient de la salle **les yeux pleins d'étoiles** (n'avaient qu'un commentaire) : « SUPER !!! » [Blog 'Je n'ai qu'une vie' 04 février 2017](#)

« Les écoliers locquirois ont participé aux répétitions d'une troupe brestoise. [...] Mercredi est le jour des enfants, et **la matinée a tenu ses promesse**. Une soixantaine d'écoliers étaient invités à découvrir le spectacle « Ala-e-Din », de la troupe théâtrale brestoise Acte II. » [Le Ouest-France 23 novembre 2016](#)

« La semaine dernière, la compagnie Acte II était en résidence à l'Armorica pour préparer son prochain spectacle « Ala-e-Din » [...] Les quatre comédiens de cette compagnie, basée à Brest, jouent dix rôles différents et **les scènes présentées augurent bien de la suite** de ce spectacle. » [Le Télégramme 22 octobre 2016](#)

« La Compagnie Acte II était en résidence à l'Espace Keraudy [...] quelques privilégiés ont pu apprécier le début de la pièce. Ce moment trop court, était déjà **une belle démonstration** de ce que sera la suite. » [Le Télégramme 27 septembre 2016](#)