



**LE LIVRE  
DE LA JUNGLE**



[www.compagnieactedeux.com](http://www.compagnieactedeux.com)

Marie Lebarbier – chargée de diffusion

[diffusion@compagnieactedeux.com](mailto:diffusion@compagnieactedeux.com)

Tel. 07.68.17.99.22.

## ÉDITO

« En faisant scintiller notre lumière, nous offrons aux autres la possibilité d'en faire autant »

*Nelson Mandela*

La Compagnie Acte II a été fondée le 14 mai 2008 dans la ville bretonne de Brest.

Faire du théâtre, raconter des histoires, échanger, faire rire, pleurer, penser et surtout rêver, voilà ce qui nous a poussé à exister.

Au fil des ans, la compagnie s'est agrandie et propose aujourd'hui des spectacles réunissant plusieurs formes artistiques ( théâtre, danse, chant, combats scénique ) mais aussi des performances artistiques et des installations d'art contemporain.

La transmission culturelle intergénérationnelle est également au cœur de notre démarche, c'est pourquoi nous avons développé le projet « Meupia » au sein de la tribu Manobo aux Philippines afin que les enfants se réapproprient leur culture, préservent leurs traditions, aient accès à l'éducation et s'ouvrent au monde forts de leur identité culturelle.

Nous rêvons d'une monde porteur d'une vitalité culturelle où l'art sous toutes ses formes serait accessible à tous.

L'ouverture au monde est au centre de notre démarche, c'est pourquoi c'est toujours un bonheur pour nous d'aller jouer en tournée comme ça a été le cas au cours de ces dernières années : en Inde, à Dubaï, en Israël/Palestine où aux quatre coins de la France.

To Be Happy Is Now.



## HISTORIQUE : ACTE II

### THÉÂTRE

#### **PETER PAN ( 2009 – 2010 )**

##### Paris

- Guichet Montparnasse
- Ciné 13 Théâtre

##### Tournées

- Boulogne-Billancourt : La Clarté
- Clichy : Théâtre Rutebeuf
- Pau : Théâtre Saint-Louis
- Brest : PL Pilier-Rouge
- Riec-sur-Belou : Espace Mélanie

#### **LA FAUSSE SUIVANTE ( 2011 – 2012 )**

##### Paris

- Association ACSEMD
- Théâtre Darius Milhaud

##### Tournées

- Puy-en-Velay : Théâtre de la ville
- Nogent-sur-Marne : Fort militaire

#### **LE LIVRE DE LA JUNGLE ( 2011 – 2022 )**

##### Paris

- Ciné 13 Théâtre
- Théâtre de l'Essaion
- Théâtre du Gymnase Marie-Bell
- Théâtre du Lucernaire

##### Tournées

- Pau : Théâtre Saint-Louis
- Brest : PL Pilier-Rouge
- Montbéliard : Festival des Mômes
- Coye-la-Forêt : Festival
- Loudéac : Palais des Congrès
- Plouguerneau : Espace Armorica
- Plougonvelin : Espace Keraudy
- Villeparisis : Espace Culturel Jacques Prévert

##### International

- Inde : Alliances Françaises
- Jérusalem et Territoires Palestiniens : Institut Français

### THÉÂTRE

#### **ALADDIN – LA PROPHÉTIE ( 2016 – 2022 )**

##### Paris

- Ciné 13 Théâtre
- Théâtre du Lucernaire
- Théâtre du Funambule-Montmartre
- Studio Hebertot

##### Tournées

- Brest : PL Pilier-Rouge
- Plouguerneau : Espace Armorica
- Plougoulin : Espace Keraudy
- Gouesnou : Centre Henri-Queffelec
- Puy-en-Velay : Théâtre de la ville
- Aubervilliers : Embarcadère
- Chatou : Espace Hal Singer
- Maurepas : Espace Albert Camus
- Witry-lès-Reims : L'Escal
- Villeparisis : Centre Culturel Jacques Prévert
- Coye-la-Forêt : Festival Jeune Public

##### International

- Dubaï – Culture Émulsion
- Jérusalem et Territoires Palestiniens : Instituts Français

#### **CINÉ CATCH – ARTISTES NON ESSENTIELS ( EN CRÉATION )**

##### Résidences

- Brest : La Maison du Théâtre
- Brest : La Chapelle Dérézo
- Brest : Le Maquis
- Brest : PL Pilier-Rouge
- Brest : PL Recouvrance
- Guilers : Agora
- Landivisiau : Le Vallon

##### Tournées :

- Brest : PL Pilier-Rouge
- Brest : Pontanézen : Festival Fenêtre Ouverte

##### A venir :

- Plougonvelin : Fort de Berthaume : le 26 mai 2023

### ART CONTEMPORAIN

#### **JE SUIS CHARLIE ( 2016 )**

- Brest : PL Pilier-Rouge
- Plouguerneau : Espace Armorica

#### **KINAUYOKAN ( 2018 )**

- Angers : Musée des Beaux-Arts
- Brest : PL Pilier-Rouge

#### **1001 LIGHTS ( 2018 )**

- Dubaï : Culture Émulsion
- Jérusalem et Territoires Palestiniens : Institut Français

#### **ÊTRE HUMAIN ( 2019 )**

- Jérusalem et Territoires Palestiniens : Institut Français

### SOLIDARITÉ INTERNATIONALE :

#### **AU SEIN DE LA TRIBU MANOBO AUX PHILIPPINES**

##### **LITTLE MANOBO FOOTPRINTS : SPECTACLE**

- Philippines : Valencia-Bukidnon, Mindanao
- Philippines : Université Xavier, Cagayan-de-Oro

##### **MEUPIA ART PROJECT : ART CONTEMPORAIN**

- Brest : PL Pilier-Rouge
- Brest : École du Petit-Paris
- Paris : Hôpital Trousseau
- Philippines : Université Xavier, Cagayan-de-Oro

##### **CENTRE CULTUREL MANOBO : CONSTRUCTION**

- Philippines : Kisayab, village Manobo, Bukidnon

##### **VOLONTAIRE : PROJECTION DOCUMENTAIRE**

- Brest : Maison de l'internationale
- Brest : Cinéma Les Studios



# LA PIÈCE : LE LIVRE DE LA JUNGLE

## L'HISTOIRE

Au cœur de la Jungle Indienne, Mowgli, petit homme élevé par une meute de loups, grandit sous le regard bienveillant de ses amis Baloo l'ours chanteur et Bagheera, la mystérieuse panthère noire.

Mais les singes sans foi ni loi et l'impitoyable Shere Khan menacent la tranquillité de la jungle et de ses habitants.

Dans cette jungle dont les lois sont justes mais sans pitié, Mowgli devra se surpasser pour devenir un homme et le maître de la jungle.

Adapté des nouvelles de Kipling, vous sortirez grandit de ce spectacle palpitant et réjouissant aux couleurs de l'Inde.

## PARTENARIATS



Nous avons le plaisir de travailler en partenariat avec l'Ambassade de l'Inde, l'Office du Tourisme de l'Inde, les Alliances Françaises d'Inde et la Spedidam..



**TITRE** Le Livre de la Jungle

**AUTEUR** Rudyard Kipling  
**ADAPTATION** Compagnie Acte II  
**METTEUR EN SCÈNE** Lorelei Daize  
**COSTUMIER** Sébastien Passot  
**SCÉNOGRAPHE** Louie Talents  
**COMPOSITEUR** Guillaume Renaud

**COMÉDIENS** Nikola Krminac  
Romain Scheiner  
Hugo Richet  
Morgane Quiguer  
Camille Vallin  
Mélodie Maréchal ou Marina Monmirel

**DURÉE DU SPECTACLE** 1 heure 05  
**SPECTACLE FAMILIAL À PARTIR DE 6 ANS**  
**REPÉRÉ PAR LE RECTORAT DE PARIS**

## PROGRAMMATION :

### 2022

Espace Culturel Jacques Prevert ( Villeparisis )  
Espace Hal Singer ( Chatou )  
Escal ( Witry-lès-Reims )

### 2021

Espace Keraudy ( Plougonvelin )

### 2019 - REPRISE

Instituts Français ( Jérusalem et Territoires Palestiniens )

### 2014 - 2015

Alliances Françaises ( Inde )  
Théâtre du Lucernaire ( Paris )  
Théâtre du Gymnase Marie-Bell ( Paris )

### 2013 - 2014

Palais des Congrès ( Loudéac )  
Théâtre Armorica ( Plouguerneau )  
Théâtre de l'Essaïon ( Paris )

### 2012 - 2013

Théâtre Saint-Louis ( Pau )  
PL Pilier-Rouge ( Brest )  
Festival des Mômes ( Montbéliard )  
Festival Jeune Public ( Coyo-la-Forêt )  
Théâtre de l'Essaïon ( Paris )

Ciné 13 Théâtre ( Paris )

### 2011 - 2012

Création au Ciné 13 Théâtre ( Paris )



## L'AUTEUR : RUDYARD KIPLING 1865 – 1936

Joseph Rudyard Kipling est un écrivain britannique.

Ses ouvrages pour la jeunesse ont connu dès leur parution un succès qui ne s'est jamais démenti, notamment *Le Livre de la jungle*, *Le Second Livre de la jungle*, *Histoires comme ça*, ou *Puck lutin de la colline*. Il est également l'auteur du roman *Kim* et de poèmes parmi lesquels *Mandalay*, *Gunga Din*, et *Si* sont les plus célèbres. Il a aussi écrit de nombreuses nouvelles, dont *L'Homme qui voulait être Roi* et le recueil *Simple Contes des collines*. Il a été considéré comme un innovateur dans l'art de la nouvelle, un précurseur de la science-fiction, et l'un des plus grands auteurs de la littérature de jeunesse. Son œuvre manifeste un talent pour la narration qui s'est exprimé dans des formes variées.

De la fin du XIXe siècle au milieu du XXe siècle, Kipling est resté l'un des auteurs les plus populaires de la langue anglaise. L'écrivain Henry James écrit à son sujet: « **Kipling me touche personnellement, comme l'homme de génie le plus complet que j'ai jamais connu** ». En 1907, il est le premier auteur de langue anglaise à recevoir le prix Nobel de littérature, et le plus jeune à l'avoir reçu. Par la suite, il a refusé d'être anobli.

Cependant, Kipling a été souvent considéré comme un «prophète de l'impérialisme britannique», selon l'expression de George Orwell. La controverse au sujet des préjugés et du militarisme qui seraient présents dans son œuvre a traversé tout le XXe siècle. Selon le critique littéraire Douglas Kerr: « Il reste un auteur qui inspire des réactions de rejet passionnées, et sa place dans l'histoire littéraire et culturelle est loin d'être solidement établie. Cependant, à l'heure où les empires européens sont en repli, il est reconnu comme un interprète incomparable, sinon controversé, de la manière dont l'empire était vécu. Cela, ajouté à son extraordinaire génie narratif, lui donne une force qu'on ne peut que reconnaître. »





## NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

On pénètre dans les nouvelles de Kipling comme on pénètre dans la jungle. Pas à pas, se frayant un chemin à travers les lianes, les hautes herbes et les histoires. Mowgli surgit soudain face à vous et vous invite à le suivre dans ses aventures. On apprivoise les loups et les ours, on se méfie des tigres et des singes, la jungle devient nôtre. On plonge en plein cœur de l'Inde, au loin résonnent les tablas et le sitar, l'odeur de la végétation se mêle à celle de l'encens. On est envoûté par ces histoires comme on peut l'être par ce pays.

Mais au delà de ces aventures résonne l'écho de notre société. Enlevons les arbres, oublions les animaux et nous voici en pleine jungle urbaine, où il faut lutter pour trouver sa place, où le plus faible risque à tout instant d'être mangé. Mowgli tente dans ce monde de trouver sa propre identité, ses racines. Il est confronté à l'envie de vengeance et de pouvoir de Shere-Khan. Tous ses aspects résonnent étrangement avec notre actualité. C'est sur ces deux facettes que toute la mise en scène est basée : le point d'équilibre entre le traditionalisme indien et l'extrême modernité de nos sociétés.

Cette recherche se répercute aussi bien dans les costumes que dans les décors ou la musiques.

L'équilibre doit aussi se trouver chez les comédiens entre animalité et humanité. Je veux en effet simplement suggérer l'animal sans jamais cacher l'homme qui le joue. La bestialité se retrouvera dans la démarche, dans le regard, l'écoute. Le spectateur pourrait comme bon lui semble simplement voir une bête ou bien y voir le reflet de sa propre humanité. / Et pour enrichir ce travail et donner vie à la richesse de l'univers de Kipling, il m'a semblé dès le début nécessaire de travailler avec différents arts : la musique, la danse, le chant et l'acrobatie.

Je vois ce spectacle comme une explosion d'aventures, de sentiments, de réflexions. Il me faut jouer sans cesse entre modernité et traditionalisme, entre animalité et humanité. Tout est fait pour vous emmener dans un autre monde, mais est-il si différent du notre ?

*Lorelei Daize*



## NOTE D'INTENTION DU COSTUMIER

Si Mowgli, le seul véritable humain de la pièce, ne présentait pas de difficulté particulière, étant vêtu très simplement, les animaux posaient eux un certain challenge.

Dès le départ, il était établi que nous n'aurions pas de grosses bêtes en peluche façon Disney mais qu'il faudrait évoquer leur animalité à travers des éléments du costume, qui devaient aussi avoir une certaine modernité. J'ai travaillé à partir de là sur des coupes et formes de vêtements ethniques, en incorporant d'une part des pièces de vêtements plus contemporains et d'autre part des détails qui rappelleraient l'animal représenté.

Plus le personnage était « ancien », plus son costume serait traditionnel : ainsi Akela porte un sari traditionnel indien sur lequel a notamment été apporté de la fourrure et Kâa possède une tunique (à motif peau de serpent !) et un sarouel de danseuse indienne, avec une longue traîne à sequins dont le bruissement évoque le sifflement du reptile... Bagheera est au contraire très moderne avec une tenue très moulante évoquant la sveltesse de la panthère et Baloo arbore par-dessus un épais col roulé sans manche une collerette de longs poils noirs qui rappelle la silhouette si particulière des ours lippus indiens. Le côté farceur des singes se retrouve dans leur trop large sarouel (sans doute emprunté à des humains !) contrastant avec leur court boléro à manches traînantes inspiré de la mode ottomane. Shere-Khan, enfin, est véritablement le prince de la jungle, vêtu tel un maharajah d'un manteau indien orangé dont les motifs rappellent le pelage tigré de ce terrible prédateur, assorti à un pantalon de cuir noir.

*Sébastien Passot*

## NOTE D'INTENTION DU SCÉNOGRAPHE

La culture indienne résonne dans toute la scénographie du "Livre de la Jungle".

C'est une représentation contemporaine de lignes et de motifs, divisés en 5 panneaux, qui permet de figurer les différentes scènes et ambiances du spectacle. Chaque panneau triangulaire a 3 côtés qui peuvent facilement être pivotés en fonction des scènes.

La première scène plonge le spectateur dans l'ambiance rocheuse du territoire des loups. La couleur grise et les motifs ethniques donne un caractère contemporain à ce décor.

La deuxième scène est une plongée au cœur de la jungle indienne mêlant des éléments naturels et des motifs traditionnels indiens. Par ailleurs, certains éléments ne sont visibles qu'à la lumière noire. Ainsi lorsque Baloo et Bagheera rendent visite à Kaa, un serpent lumineux jusqu'à alors invisible, apparaît aux yeux des spectateurs.

La troisième scène se déroule chez les singes. La répétition de motifs tribaux, permet aux cinq panneaux une fois assemblés, de représenter le visage d'un singe. La couleur pourpre utilisée ici permet de figurer l'ambiance sauvage et primitive de ce territoire.

La structure métallique noire agrémentée d'une touche de fibre d'abaca, permet aux acteurs de créer du mouvement pour représenter leurs personnages.

Les cinq panneaux et l'ensemble de la scénographie peuvent être démontés et rangés dans quatre valises, permettant ainsi de partir en tournée et de voyager simplement.

Louie Talents



## NOTE D'INTENTION DU COMPOSITEUR

L'œuvre de R.Kipling est marquée par la rencontre entre ses valeurs occidentales et l'imaginaire "des Indes", depuis la vallée de l'Indus jusqu'aux forêts du Bengale où rôde Shere-Khan. Parce que les cultures peuvent s'enrichir l'une l'autre plutôt que de s'exclure, j'ai fait dialoguer nos musiques avec celles de l'orient, les descendants du clavier bien tempéré et ceux du bourdon...

A l'ère du tout numérique, je privilégie les enregistrements acoustiques avec de vrais musiciens! Ma rencontre avec la Compagnie Acte II m'a permis pour la première fois de composer pour une pièce de théâtre. Je renoue ainsi, pour mon plus grand plaisir, avec les racines de la musique classique indienne, considérée comme un art auxiliaire au service du théâtre et de la danse.

*Guillaume Renaud*

*Nous tenons à rendre hommage à Guillaume Renaud, décédé des suites d'un cancer le 08 Juin 2019 à l'âge de 38 ans. Nous avons perdu un ami, un partenaire, un artiste de talent d'une générosité sans limite. Nous espérons pouvoir continuer à lui rendre hommage longtemps à travers nos spectacles.*





# LES ARTISTES

## LORELEÏ DAIZE : METTEUR EN SCÈNE



Loreleï Daize se forme au métier de comédienne à l'école d'art dramatique Jean Périmony qu'elle intègre en 2004.

Très vite, on la retrouve sur les planches dans *Conte d'Hiver* de Shakespeare, puis dans *La Cantatrice chauve* de Ionesco.

S'intéressant à la mise en scène, en 2007, elle met ses compétences artistique au service de la pièce *Dans le silence de l'ombre*.

La même année, elle est à l'affiche de *Chop Suey* de Françoise Cadol.

En 2008, elle joue dans *Chambres* de Minyana et de 2008 à 2010 elle fait partie de la compagnie Les Chasseurs de Dahus avec laquelle elle joue trois pièces de Molière: *Les Précieuses Ridicules*, *Le Mariage Forcé* et *Le Médecin malgré lui*.

En 2009, elle met en scène le *Peter Pan* de la Cie Acte II dans lequel elle interprète la Narratrice, et en 2011 elle poursuit sa collaboration avec la Cie Acte II en mettant scène *Le Livre de la Jungle*.

En 2012, elle participe à la création de la Cie L'Ombre de La Lune et en 2013, elle joue dans la comédie de Jonathan Dos Santos *Quand on aime, on ne compte pas*.

En 2014, elle joue dans *Papier d'Arménie, ou sans retour possible* de Caroline Safarian, mis

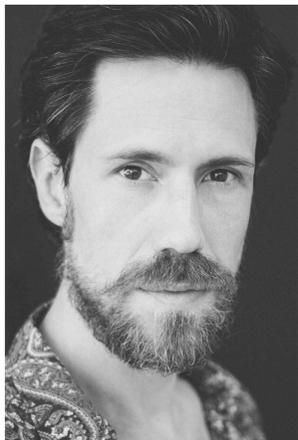
en scène par Sévane Sybesma, finaliste du concours des Jeunes Metteurs en scène du Théâtre 13.

En 2015, elle met en scène *Au pays des jouets* pour la Cie l'Echoscène et joue dans *Blanche Neige*, une adaptation burlesque du conte des frères Grimm, co-produite par les Cies L'Ombre de la Lune et Rêve Mobile.

En 2016, elle met en scène *Aladdin - La Prophétie* pour la Cie Acte II. En 2017-2018 elle joue dans *Acide Lucide*, une pièce sur les violences faites aux femmes mise en scène par Loren Troubat.

De plus, elle travaille régulièrement avec des Compagnies d'Art de rue telles que 'Les Grandes Personnes et Méliades.

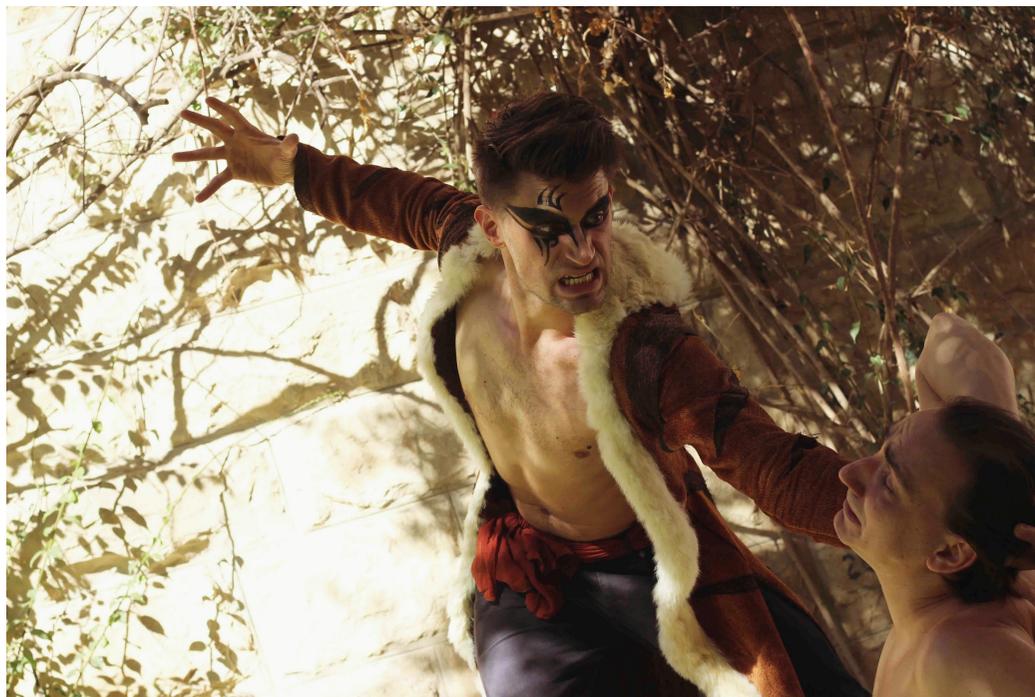
## NIKOLAKRMINAC : SHERE KHAN ET UN SINGE



De 2006 à 2009, Nikola Krminac se forme au conservatoire du 20ème arrondissement de Paris et poursuit son apprentissage au sein de l'École Nationale d'Art dramatique de Saint-Etienne jusqu'en 2010.

En 2011, il joue à l'opéra de Lyon dans *Le Nez* de Gogol et enchaîne jusqu'en 2013 avec *Dîner de famille* et *Mortel*. En 2014, il joue dans *Le Soulier de Satin*, dans l'opérette *Ali Baba* à l'Opéra Comique de Paris, ainsi que dans *Le Pays de Rien*, *L'hirondelle trouvera t'elle le printemps* et *Cromwell* dirigée par Djennaba Bakari au Festival d'Anjou. Par ailleurs, il se lance dans la performance, en créant et interprétant CMMN SNS PRJCT. En 2015, il joue dans *Jasam van sebe* au Théâtre de l'Opprimé. En 2016, il est au Théâtre de Poche Montparnasse dans *La Version de Browning* mis en scène par Patrice Kerbrat et dans *Surfaces* de la Compagnie L'âme à la Vague. En 2017, il joue au Festival de Limoux dans *Les Fous du Roi*. En 2018, il est dans *Mamma Medea* du Collectif X. En 2020, le Collectif monte une adaptation de *Femme sous influence* et Nikola interprète le rôle de Nick sous la direction de Maud Lefebvre. Par ailleurs, il rejoint la série théâtrale *Épouvantails*, écrit et mis en scène par Arthur Guézennec. Nikola tourne également pour la télévision et le cinéma.

Il est Shere-Khan et un singe dans *Le Livre de la Jungle* de la Compagnie Acte II.



## ROMAIN SCHEINER : MOWGLI ET LE JEUNE LOUP

Romain Scheiner est défenseur d'un théâtre physique, où création artistique rime avec expérience humaine.

Après des premiers pas cinématographiques à l'adolescence, Romain se forme au théâtre aux Conservatoires Municipaux Jacques Ibert (Paris XIXe) et Darius Milhaud (Paris XIe). Il y apprend également la musique (clarinette et piano), et la danse contemporaine. Ses pas le mènent jusqu'à l'École du Théâtre National de Bretagne, sous la direction d'Éric Lacascade, dont il sort diplômé en 2018.

Son approche globale du théâtre est nourrie de ses voyages. En 2012, Romain visite le Massachusetts aux États-Unis, pour suivre un stage auprès du Double Edge Theater. Y naîtra son rapport physique au théâtre. Il a travaillé avec Thomas Richards du Workcenter, le clown Ludor Citrik, ainsi que la compagnie Les Chiens de Navarre, lors de collaborations avec le TNB. Il a également travaillé avec Gwenaël Morin, Kévin Keiss, Lisa Guez et Stuart Seide.

En 2018, il collabore à la mise-en-scène d'*Incendies* pour la carte blanche d'Arnold Mensah, au TNB. Il joue dans *Constellations II*, mis en scène par Eric Lacascade et travaille en tant qu'acteur sur deux opéras, *Anne Bolène* et *Aïda*, à l'Opéra Royal de Wallonie.

En 2021, il joue dans *La Tendresse*, de Julie Bérés, spectacle en tournée actuellement.

Il anime parallèlement de nombreux ateliers et prépare la création du spectacle *Les Gosses*, pour la compagnie Kruk.

En 2022, il rejoint la Compagnie Acte II pour interpréter Mowgli dans *Le Livre de la Jungle*.





## HUGO RICHEL : BALOO ET UN SINGE

Depuis 2000, Hugo interprète divers rôles avec la troupe Les Visiteurs d'un Soir. En 2006, il entre en formation professionnelle au Conservatoire d'Art Dramatique Georges Bizet dans le 20ème arrondissement de Paris. En 2010, il poursuit sa formation à l'École O Clair de Lune, et suit des stages de Comédie Musicale, Théâtre dans le noir, Sur-titrage, Audio-description et Enregistrement sonore.

En 2010, il est à l'affiche de la Manufacture des Abbesses dans *Au revoir pays* de Khamvongsa.

En 2012, c'est dans *7 péchés sans confession* qu'on le retrouve au Théâtre Darius Milhaud et dans *Quand on aime on ne compte pas* au Théâtre d'Edgar et à la Comédie République.

En 2013, il est de retour au Théâtre Darius Milhaud dans *Alice ou la folie des merveilles*.

De 2013 à 2014, il joue dans *Si je t'attrape j'te mort* à la Comédie des Boulevards, aux Feux de la Rampe, ainsi qu'en tournée et au Festival d'Avignon. En 2015, il est l'affiche du théâtre de l'Essaïon dans le spectacle jeune public *Au Pays des Jouets*. En 2016, il rejoint le spectacle *Zoo ou l'assassin philanthrope* au théâtre de Verre.

En parallèle, il est aussi voix off pour le programme des Théâtres parisiens et pour le programme In du Festival d'Avignon.

Depuis 2013, il est l'ours Baloo et le singe Gagan dans *Le Livre de la Jungle* de la Compagnie Acte II au Théâtre de l'Essaïon, au Théâtre du Gymnase Marie-Bell, au Lucernaire, en tournée en France, en Inde, ainsi qu'à Jérusalem et sur les territoires palestiniens.



## MORGANE QUIGUER : MÈRE LOUVE, SŒUR GRISE ET UN SINGE



Morgane Quiguer se forme aux métiers du cinéma à l'ESRA Rennes avant d'entrer en 2006, au cours d'art dramatique Jean Périmony, où elle apprend les bases de son métier de comédienne.

En 2009, elle participe au Festival d'Avignon avec *Félicie* de Marivaux et *L'Occasion* de Mérimée. De 2009 à 2011, elle interprète Wendy dans *le Peter Pan* de la Compagnie Acte II. En 2011-2012, elle est la Comtesse dans *La Fausse Suivante* de Marivaux. Au même moment, elle joue dans *Le Livre de la Jungle* de la Compagnie Acte II au Ciné 13 Théâtre.

Fin 2012, elle suspend ses activités théâtrales pour se rendre aux Philippines. Sur place, en partenariat avec l'artiste plasticien philippin Louie Talents, elle lance un programme culturel, intitulé Meupia ayant pour but de préserver les arts traditionnels de la tribu Manobo.

Dés lors elle réside entre la France et les Philippines pour mener à bien tous ses projets.

De 2013 à 2015, est reprend ses activités de comédienne au sein du spectacle *Livre de la Jungle*.

En 2014-2015, elle interprète Martine dans *Cuisine et Dépendance* de Bacri et Jaoui au Théâtre du Funambule Montmartre. En 2018, elle est à l'affiche à Paris au Théâtre de la Boussole dans une pièce de café Théâtre. En parallèle elle se forme au chant, à la danse, à la Boxe-Thai et au Kali-Escrima.

Depuis sa création en 2013, elle joue Sœur Grise, Mère Louve et un singe dans *Le Livre de la Jungle* de la Compagnie Acte II au théâtre de l'Essaïon, au Théâtre du Gymnase Marie-Bell, au Lucernaire, en tournée en France, en Inde, ainsi qu'en tournée à Jérusalem et sur les territoires palestiniens. Depuis 2016, elle interprète également Yasmine et la mère d'Aladdin dans *Aladdin – La Prophétie*, le spectacle familial de la Compagnie Acte II dont elle est le co-auteur.



## MÉLODIE MARECHAL : BAGHEERA

*En Alternance*

En 1997, Mélodie joue dans *L'étranger dans la maison* écrit et mise en scène par Richard Demarcy. En 1998, on la retrouve dans *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare.

En 2005, elle entre en formation professionnelle au conservatoire du 10ème et 11ème arrondissement de Paris. Par la suite, elle suit différents stages: caméra, théâtre du mouvement, clown et autres workshop.

En 2010, elle est à l'affiche du théâtre Darius Milhaud avec *La femme de paille* de Catherine Arley et à la Comédie Saint-Michèle avec *On la pend cette crémaillère* de Jonathan Dos Santos. En 2011, elle joue dans *Le jeu de l'amour et du canard* au Théâtre des Blancs Manteaux et *Adopte moi.com* au Théâtre de Montmartre. En 2013, on la retrouve au Théâtre Bertholot dans *Surprise-Surprise* et au Théâtre Edgar dans *Complètement Givrées*. En 2014, elle entame un travail autour des *Illuminations* de Rimbaud avec Rimbaud en Enluminure au Théâtre de l'Essaion et joue dans *Oedipe ou le Roi Boîteux* à la Comédie Nation et aux Déchargeurs.

Depuis 2012, elle est Bagheera dans *Le Livre de la Jungle* de la Compagnie Acte II au théâtre de l'Essaion, au Théâtre du Gymnase Marie-Bell, au Lucernaire, en tournée en France, ainsi qu'à Jérusalem et sur les territoires palestiniens.

## MARINA MONMIREL : BAGHEERA

*En Alternance*



En 2006, Marina Monmirel entre en formation professionnelle aux cours d'art dramatique Jean Périmony.

A partir de 2007, elle joue dans plusieurs pièces du répertoire classique et contemporain parmi lesquelles le *Peter Pan* de la Compagnie Acte II. En 2013, elle suit un stage sur le travail de l'acteur à l'école du TNB à Rennes. Elle y rencontre Chloé Maniscalco et Laure Catherin, avec qui elle collabore depuis 2016 sur deux projets théâtraux : *JOIE -travail collectif-* et *Histoires D'Hommes* de Xavier Durringer. Pour parfaire son art, elle se forme au chant à l'ACP Manufacture Chanson. Depuis 2014 elle participe au *Séna : forme unique mêlant débat et lectures*, initiée par Gerty Dambury sur la littérature Caraïbienne. Elle multiplie ensuite les expériences de lecture avec Marianne Epin, Astrid Bayiha, et en 2017 avec Caroline Girard avec qui elle travaille sur la lecture de *Passes Noires* de G. Calaciura. Depuis 2016, elle collabore avec Patrice Douchet et le Théâtre de La Tête Noire à Orléans pour le spectacle *Ah Ernesto!* d'après le texte de Marguerite Duras. En 2018, elle travaille sur des lectures d'œuvres contemporaines pour le festival Text'Avril et sur deux pièces théâtrales féministes: *Acide Lucide* écrite et mise en scène par Loren Troubat et *La Radio des Bonnes Nouvelles* écrite et mise en scène par Gerty Dambury, présentée en Guadeloupe, en Martinique, en Guyane, puis à Paris. En 2019, elle participe au Lyncéus Festival de Binic avec le spectacle *Andromède*, écrit et mis en scène par Antonin Bonnet-Fadinard. En 2020, elle se lance pour la première fois dans un projet de performance poétique, qu'elle crée avec Marie-Julie Chalu, autour du recueil de poèmes *Kiyémis A nos humanités Révoltées*.

Parallèlement à son activités théâtrale, elle travaille pour le cinéma et pratique la danse africaine, la salsa, le rock et le Yoga.

Depuis 2012, elle est Bagheera dans *Le Livre de la Jungle* de la Compagnie Acte II au théâtre de l'Essaion, au Théâtre du Gymnase, au Lucernaire, ainsi qu'en tournée en France et en Inde.

## CAMILLE VALLIN : KAA ET AKELA



Après un Bac littéraire option théâtre, en 2011, Camille entre au Cours Florent et obtient son diplôme de comédienne en 2013. En parallèle de sa formation initiale, elle suit les cours dispensés au conservatoire du 19ème arrondissement de Paris. Pour parfaire sa formation artistique, Camille suit une formation de chant à la Manufacture Chanson et pratique également la danse et la peinture.

En juin 2013, elle intègre la troupe Melody Nelson avec laquelle elle joue *Sur le bout de la langue*. Le spectacle s'est joué au Théâtre des Béliers-Avignon en 2014, ainsi qu'au Ciné 13 Théâtre à Paris et au Théâtre de l'Escale à Levallois-Perret. En 2015, elle monte sur la scène du théâtre du Gymnase avec le spectacle d'improvisation *Colors*, mis en scène par Esteban Perroy. De 2015 à 2017, elle est Lisette dans *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, mis en scène par Ewa Rucinska à La Folie Théâtre. En Janvier 2016, elle joue dans *Zoo ou l'assassin philanthrope*, mis en scène par Nicolas Hanny au Théâtre de Verre. En 2017 et 2018, elle est à l'affiche de *Tinder Surprise* au Théâtre Edgar à Paris et à la Comédie de la Gare à Genève. De 2017 à 2019, elle joue dans *Adopte un Jules* au Splendid et en tournée. De 2017 à 2019, elle participe au spectacle *Les Filles de Lilith – Cabaret* dans une mise en scène d'Elsa Muelas et Myriam Soignet au Théâtre Lepic, ainsi qu'en tournée. En 2019, elle joue au KFT de Lyon dans *Mon mec, mon père et moi* et en Janvier 2020 elle est à la comédie de la Rochelle avec les pièces *Libérée divorcée* et *Le (con)promis*.

En parallèle de ses activités théâtrales, elle tourne dans différents courts et long métrages pour le cinéma.

Depuis 2014 elle est Kaa, le serpent et Akela, la chef des loups dans *Le Livre de la Jungle* de la Compagnie Acte II, au théâtre de l'Essaïon, dans la grande salle du Théâtre du Gymnase, au Théâtre du Lucernaire et en tournée en France et en Inde.





## LA PRESSE EN PARLE

« **Le Chouchou** : Mowgli à l'Essaïon - Atmosphère, atmosphère. On dirait l'antre d'un ours, ou bien celui d'un loup [...] Le grand classique de Rudyard Kipling, de 1894, semble **si actuel** ![...] L'esprit du jeu éveille le plaisir des sens. **Un beau spectacle** tout public! » [Figaroscope 9 septembre 2013](#)

« L'adaptation du Livre de la Jungle a **conquis** le public » [Ouest-France 11 janvier 2012](#)

« Le public a grandement apprécié l'adaptation du Livre de la Jungle. [...] Les jeunes comédiens bondissants, **bons chanteurs** et très présents ont raconté avec brio l'histoire de Mowgli. [...] La jeune compagnie a véritablement du **punch**. Son jeu lui a valu de **nombreux rappels** à la fin du spectacle, des enfants comme des parents. » [Le Télégramme 9 janvier 2012](#)

« **Mowgli sans Chichis** [...] Sans mièvreries mais avec **humour**, danses et chansons, ce livre est excellent à plus d'un titre. » [Version Fémina 15 septembre 2013](#)

« Une ambiance sonore inquiétante à souhait.[...] Du suspense, des conflits [...] Les corps épousent les attitudes animales, s'affrontent en jeux ou en joutes, se mêlent, s'étreignent. Le travail corporel des comédiens chante un bel **hymne à la vie** et fait du spectacle un moment **vibrant**. » [Blog 'Quoi de Neuf à Coye' 15 mai 2013](#)

« Un Livre de la Jungle tout en **énergie** et en voix [...] Les luttes sont **féroces à souhait**, chaque animal représenté possède une attitude particulière et un élément qui le différencie. Une certaine sauvagerie se dégage de l'interprétation des membres de cette jeune troupe en accord avec le ton donnée au récit. » [2T Télérama Sortir 17 septembre 2012](#)