COMPAGNIE





MEUF

DOSSIER ARTISTIQUE

théâtre ✿ chant ✿ danse ✿ musique ✿ écriture





PRODUCTION

Le But est dans le Chemin

Compagnie Acte II — www.compagnieactedeux.com

Fondée à Brest en 2008, la Compagnie Acte II explore les multiples facettes de la création artistique à travers le théâtre, la danse, le chant, les combats scéniques, les performances et les installations d'art contemporain.

Reconter des histoires, susciter des émotions, faire rire, réflechir et surtout réver : telle est la raison d'être de la compagnie. Convaincue que l'art est un espace de rencontre, de transmission et d'ouverture sur le monde, elle développe également des projets culturels intergénérationnels, notamment avec la communauté Manobo aux Philippines, autour de la transmission et de la préservation des cultures.

Ancrée à Brest et ouverte sur le monde, la Compagnie Acte II défend une création vivante, plurielle et accessible à toutes et tous. Elle fait de la rencontre entre les disciplines, les générations et les cultures une source d'inspiration et de renouvellement artistique.

#Brest-Même

art · création · transmission · ouverture

CE SPECTACLE S'ADRESSE...

à celles et ceux qui se reconnaissent, se questionnent, râlent,

A la ménagère de moins de 50 ans, à celle qui a rendu son tablier et à toutes celles qui sont en burn-out de charge mentale et rêvent qu'on leur fiche enfin la paix.

Aux ados qui se cherchent et aux adultes qui ne se sont toujours pas trouvés. Aux hommes déconstruits, à ceux qui éssaient, à ceux qui résistent et à ceux qui préfèrent encore construire des murs.

Aux gays, aux lesbiennes, aux personnes trans et à toutes celles et ceux qui cherchent encore qui ils sont... ou qui en ont assez de devoir se justifier d'être eux-mêmes.

Aux femmes insultées sur les réseaux parce qu'elles sont trop grosses, trop minces, trop belles pour être drôles, trop moches pour être écoutées, trop jeunes pour avoir un avis, trop vieilles pour être désirables, trop libres, trop politiques, trop ambitieuses, trop sexuelles ou pas assez...

Aux petites filles qui apprennent à connaître leur corps pendant que la société leur explique déjà comment le montrer, et aux petits garçons à qui l'on répète d'arrêter de pleurer "comme une tapette".

À celles qui s'épilent, à celles qui ne s'épilent pas et à celles qui aimeraient qu'on arrête de leur poser la question. À celles que le féminisme effraie un peu, beaucoup, passionnément, à la folie... pas du tout.

Aux papas poules, aux papas du dimanche et à ceux qui ne savent ni où se trouve le carnet de santé ni comment s'appelle le meilleur copain de leur enfant. Aux célibataires, aux couples qui se comprennent sans parler... et à ceux qui auraient bien besoin de sous-titres.

À celles et ceux qui ont un jour découvert que leur idole n'était pas tout à fait le héros ou l'héroïne qu'ils imaginaient. Aux grands-mères qui ont tout vécu et aux petites-filles qui veulent tout changer.

Aux habitués des salles de spectacle et à ceux qui pensent que le théâtre, c'est forcément Molière en costume. Aux habitants des quartiers du centre-ville et d'ailleurs, parce que la culture n'est pas réservée à celles et ceux qui se croient déjà légitimes.

trop... / pas assez...

Et à toutes celles et ceux qui se sont déjà demandé : au fond, c'est quoi, être une femme aujourd'hui ?

LE PROJET

MEUF

Liza, Morgane, Aline, Marion.
Quatre femmes. Quatre générations, quatre parcours, quatre histoires.
Et pourtant, des questions qui se ressemblent.

Qu'est-ce qui fait de nous les femmes que nous sommes aujourd'hui ? Ce qu'on nous a transmis ? Ce qu'on nous a appris à être ? Ce que nous avons accepté ? Refusé ? Déconstruit ?

Et maintenant... qu'est-ce qu'on choisit de garder ? De changer ? De devenir ?

Sur scène, le théâtre, le chant et la danse se mêlent pour faire entendre nos voix, traverser nos corps et questionner nos histoires.

Chacune écrira aussi depuis son propre vécu, sa propre génération, son propre regard. Quatre écritures qui se rencontrent, se confrontent et se répondent.

Nous cherchons. Nous expérimentons. Nous échangeons. Et peu à peu, une création prend forme.

DURÉE : 1 HEURE

nos voix
nos corps
nos histoires

Une création qui nous ressemble.
Et dans laquelle, peut-être, d'autres femmes se reconnaîtront.

PLANNING

SEPT – DÉC 2026
recherche artistique et écriture

→

JAN – AOÛT 2027
création, répétitions et résidences

→

À PARTIR DE SEPT 2027
rencontre avec les publics et diffusion

Lieux de représentation

Patronage laïque du Pilier-Rouge · quartier Saint-Marc, Brest
Maison du Théâtre · quartier de Lambézellec, Brest
Mac Orlan · quartier de Recouvrance, Brest
Le Maquis · quartier de Saint-Pierre, Brest
La Carène · quartier du centre, Brest
Lieux non dédiés et structures associatives, à Brest et dans les communes environnantes.

Ces lieux constituent des pistes de diffusion envisagées à ce stade du projet, dont la concrétisation dépendra des partenariats établis et des opportunités de programmation.

nos inspirations

Virginie Despentes et Britney Spears.
Les commentaires grossophobes sur les réseaux et le mail de l'Assurance Maladie sur la pré-ménopause.

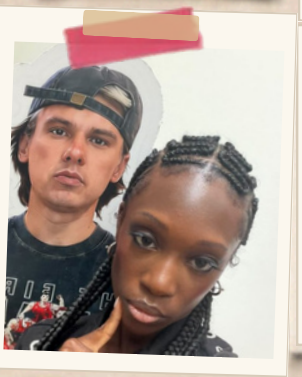




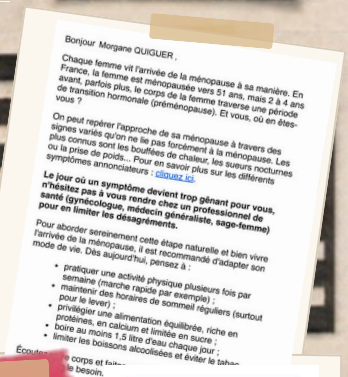


Patrick Bruel, les accusations, nos destins de fans, nos destins de femmes.

Déjà au JT !
Cliquez ici pour voir notre passage sur France 2

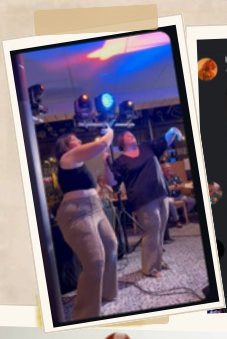






Céline DIOOON, nos lettres d'amour, de ruptures et tout ce qu'on n'a jamais osé envoyer.

Les ados de la colo Star Ac' du PLPR, Flavie Flament, Adéle Haenel, Suzane, Seann, Yoa, Thelma et Louise, la danse électro, la Tecktonik, Les L5, GiedRé, La Cartouche, Juste Shani, le spectacle RAW.

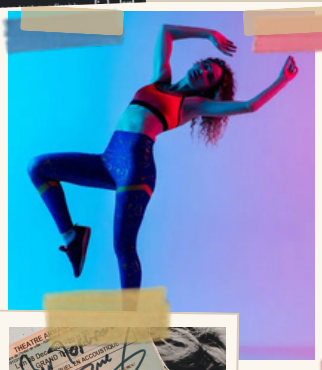






Nos quotidiens, nos maris, nos enfants, nos famille, nos copines, nos corps, nos identités en construction, le beauty privilége, la charge mentale et les injonctions contradictoires.







Jean-Jacques Goldman, le PLPR et celles et ceux qui s'y retrouvent pour faire vivre la culture, créer du commun et dresser un rempart face à un monde injuste, raciste et discriminant.

Les crises d'excitation artistique, la joie et la surprise de découvrir les chemins parcourus par chacune.







Les conversations qui partent dans tous les sens, les colères qui deviennent des idées, les idées qui deviennent des chansons, les chansons qui donnent envie de danser. L'envie de hurler « Je vais te monter en l'air ! » en retournant une table.



D'être un groupe de meufs badass, de se raconter, de se bousculer, d'inspirer, de rire, de prendre de la place et de ne plus demander la permission. Bref : la pop culture, les luttes, les contradictions, les grandes émotions et quatre femmes qui se retrouvent pour fabriquer quelque chose ensemble.

nos partenaires

Cette liste présente les partenaires potentiels envisagés à ce stade du projet. Leur implication effective dépendra des partenaires qui pourront être établis et des opportunités de programmation.



Le Patronage Laïque du Piller-Rouge, Brest

PATRONAGE LAÏQUE DU PILIER ROUGE

- Accompagnement à la création
- Premier contact établi, rdv prévu le 22.10.26

La Maison du Théâtre, Brest

LA MAISON DU THEATRE

- Accompagnement à la création
- Premier contact établi, projet en cours d'étude par la structure.

Le Mac Orlan, Brest

MAC ORLAN

- Accompagnement à la création
- Premier contact établi, discussion autour d'un accueil en résidence, d'une coproduction et d'une programmation dans le cadre du festival Contre-Temps.

La Carène, Brest

lacarene

- Accompagnement à la création
- Demande en cours.

Le Quartz, Brest

LE QUARTZ

- Accueil en résidence
- Demande en cours.

Le Maquis, Brest

LE MAQUIS

- Candidature à venir pour l'appel à projet « Prenez Le Maquis ».

Compagnie Derezo, Brest

DEREZO

- Accueil en résidence
- Demande en cours.

Programmation du spectacle.

Cabaret du Sens Interdit - Le Vauban, Brest

CABARET du Sens INTERDIT

- Programmation d'un extrait du spectacle
- Demande en cours.

Espace Keraudy, Plougonvelin

KERAUDY Centre de la Culture et des Congrès Plougonvelin

- Accueil en résidence et programmation du spectacle
- Demande en cours.

Espace Armonica, Plouguerneau

ARMORICA

- Accueil en résidence et programmation du spectacle
- Demande en cours.



Affaire Patrick Bruel : l'âpre deuil d'une fan de 40 ans

Alors que le chanteur Patrick Bruel est visé par plusieurs plaintes pour violences sexuelles, Morgane Quiguer, une fan brestoise de 40 ans, a décidé de brûler son idole. Un crève-cœur.

Jean-Luc Padellec

« Je prends la parole aujourd'hui pour représenter les fans qu'on n'entend pas dans les médias. Celles qui ont profondément aimé l'artiste, mais qui ne peuvent plus, aujourd'hui, le soutenir ». À 40 ans, Morgane Quiguer pose des mots précis sur une blessure intime. Pour cette Brestoise, l'histoire d'amour artistique avec Patrick Bruel a commencé à l'âge de 15 ans. Des balances de concerts aux carnets d'adolescente noircis de rêves, ses chansons ont accompagné chaque étape de sa vie d'ado, puis de femme et de mère. « Pour moi, « Je te l'dis quand même » était la plus belle chanson du monde », confie celle qui appartenait à son fan-club officiel et collectionnait tous les

Morgane a déjà jeté un tee-shirt à l'effigie de son idole, et se demande encore qu'elle va faire du reste. Photo Le Télégramme/Jean-Luc Padellec

doute préféré minimiser pour préserver l'image que j'avais de lui. Aujourd'hui, je réalise à quel point, quand on admire quelqu'un, on peut choisir de ne pas voir ce qui dérange ».

Mais face à l'accumulation des plaintes de ces derniers jours, le voile s'est déchiré. « Je n'ai pas douté une seule seconde de la parole de ces femmes », tranche la Brestoise, qui a fondu en larmes. « J'ai pleuré d'avoir eu le sentiment d'avoir été trompée pendant 25 ans, et de ne plus savoir quoi faire de tous ces merveilleux souvenirs désormais entachés. J'ai pleuré pour mes sœurs, pour toutes

rendez-vous qu'elle attendait pourtant avec impatience. « J'avais mis beaucoup d'émotion, aussi 138 €, une somme importante pour moi. Il m'a aujourd'hui évident que je n'irai pas », dit celle qui attend désormais une annulation de la tournée et un remboursement.

Pour cette quadra elle-même artiste comédienne, l'argument la séparation de l'homme et l'œuvre ne tient plus : « Si on a l'artiste, c'est aussi parce que croit aimer l'homme derrière chansons. Son répertoire énormément sur une romantique, sensible, intime. Après de telles ac



LES ARTISTES

quatre voix, quatre corps, un joyeux bazar



Morgane Quiguer - comédienne

Comédienne professionnelle depuis une vingtaine d'années, Morgane a joué en France et à l'international. Du Festival d'Avignon aux scènes parisiennes, en passant par des tournées en France, en Inde, à Dubai et dans les Territoires palestiniens, elle explore des univers et des registres variés.

Autrice et comédienne, elle signe les adaptations théâtrales du Livre de la Jungle et d'Aladdin – La Prophétie. Elle se met ensuite au catch et écrit Ciné Catch – Artistes Non Essentiels. Elle écrit et interprète également Le Voyage Eco-Magique du Professeur Climatix. Professeure de théâtre, elle place la transmission et la création au cœur de son engagement artistique.

Dans cette création collective, Morgane apporte son expérience du plateau, son goût des histoires qui bousculent et son regard de metteuse en scène.



Liza Siche-Jouan - danseuse

Formée dès l'enfance au mouvement, Liza se forme à La Manufacture, à Aurillac, puis à l'ISAC, à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, où elle explore les liens entre corps et politique. Elle nourrit sa pratique du twerk, de la house, du waacking et du krump.

De retour à Brest en 2024, elle transmet la danse dans différentes structures et en milieu scolaire. Elle explore la puissance du collectif, la confiance en soi et l'émancipation par le mouvement.

Dans cette création, Liza met son énergie au service de corps de femmes qui s'affirment, se réapproprient leur puissance et trouvent ensemble la joie de bouger et de résister.

Pour Liza, danser, c'est reprendre sa place et retrouver sa puissance, ensemble.



Marion Flan - humoriste, musicienne

Comédienne au naturel désarmant, Marion incarne depuis trois ans Corina dans Début d'éternité. Avec Pizza Hawaienne, son one-woman-show qu'elle écrit et interprète, elle déploie un humour absurde, décalé et impertinent.

Marion ne tient pas en place – et surtout pas dans une seule case. Elle écrit des textes humoristiques, dessine, joue de la guitare et de la batterie, et pratique le skate. Médiatrice culturelle au PLPR, elle multiplie les projets artistiques et s'apprête à remonter sur scène avec Échec et Mat.



Aline Impieri - chanteuse

Chanteuse et autrice-interprète, Aline explore l'univers de la chanson à travers la scène et la transmission vocale. Professeure de chant et coach vocal, elle accompagne différents publics dans leur pratique musicale. En 2018, elle se fait remarquer du grand public dans un célèbre jeu télévisé de karaoké *(#onapasledroitdedirelenom).*

Dans cette création collective, Aline apporte sa sensibilité musicale, son expérience vocale et son goût du partage. Elle fait du chant un espace d'expression et de rencontre, où les voix de chacune s'affirment, se mêlent et font entendre une parole commune.

NOUS CONTACTER

Morgane Quiguer
contact@compagnieactedeux.com
06 72 I8 44 66

Production : Compagnie Acte II
www.compangieactedeux.com