La Compagnie Acte II présente

Le Voyage éco-magique du Professeur Climatix

Diffusion et production
diffusion@compagnieactedeux.com
07.68.17.99.22

ÉDITO

La Compagnie Acte II a été fondée le 14 mai 2008 à Brest.
Faire du théâtre, raconter des histoires, échanger, faire rire, pleurer, penser et surtout rêver, voilà ce qui nous pousse à exister.
Au fil des ans, la compagnie s'est agrandie et propose aujourd'hui des spectacles réunissant plusieurs formes artistiques (théâtre, danse, chant, combats scéniques), mais aussi des performances artistiques et des installations d'art contemporain.

La transmission culturelle intergénérationnelle est également au cœur de notre démarche. C'est pourquoi nous avons développé le projet « Meupia » au sein de la tribu Manobo aux Philippines, afin que les enfants se réapproprient leur culture, préservent leurs traditions, aient accès à l'éducation et s'ouvrent au monde, forts de leur identité culturelle.

Nous rêvons d'une monde porteur d'une vitalité culturelle où l'art sous toutes ses formes serait accessible à toutes et tous.
L'ouverture au monde est au centre du projet de la compagnie. Nous avons ainsi pu présenter nos projets en Inde, à Dubaï, en Israël et sur les Territoires Palestiniens, ainsi qu'aux quatre coins de la France.

To Be Happy Is Now.



HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

THÉÂTRE

- 2009 - 2010 : *Peter Pan*
  auteur J.M.Barrie, msc. Loreleï Daize
- 2011 - 2012 : *La Fausse Suivante*
  auteur Marivaux, msc. Justine Formosa
- 2011 - 2024 : *Le Livre de la Jungle*
  auteur R. Kipling, msc. Loreleï Daize
- 2016 - 2024 : *Aladdin - La Prophétie*
  auteurs Morgane Quiguer et Jonathan Dos Santos
  msc. Loreleï Daize
- 2022 - 2025 : *Ciné Catch - Artistes Non Essentiels*
  auteure Morgane Quiguer, msc. Loreleï Daize
- 2024 - 2025 : *Le Voyage Éco-Magique du Professeur Climatix*
  auteure Morgane Quiguer, msc. Loreleï Daize

ART CONTEMPORAIN

- 2016 : *Je Suis Charlie* de Louie Talents
- 2018 : *Kinauyokan* de Louie Talents
- 2018 : *1001 Light* de Louie Talents
- 2019 : *Être Humain* de Louie Talents
- 2023 - 2024 : *Carnet Sans Âge* de Louie Talents
- 2024 : *Mixed Inter-Mix* de Louie Talents
- 2024 - 2025 : *Atten-Hut* de Louie Talents

SOLIDARITE INTERNATIONALE

- 2013 - 2014 : *Little Manobo Footprints* aux Philippines
- 2014 - 2015 : *Meupia Art Project* aux Philippines
- 2017 : *Construction d'un Centre Culturel Manobo*
  aux Philippines
- 2019 - 2021 : Réalisation et projection du documentaire
  Volontaire de Morgane Quiguer et Louie Talents

COMPAGNIE ACTE II
DEPUIS 2008

PRÉSENTE

LE VOYAGE ECO-MAGIQUE DU PROFESSEUR CLIMATIX



Energence
Agence Énergie - Climat du Pays de Brest
Brest MÉTROPOLE & VILLE

LA PIECE





Photos Lak Kantor (Festival Nananère, Gouesnou)

L'HISTOIRE

A bord de son vélo à voyager dans le temps, le Professeur Climatix débarque du futur.
Son objectif : "*Augmenter le profil écologique moyen des français et françaises afin de pouvoir profiter d'un futur radieux"*. En effet, le futur proche d'où il vient, à savoir 2044, n'est pour l'instant pas très encourageant. Accompagné par une femme qui trie ses déchets mais roule en SUV, notre professeur voyagera à travers le temps et questionnera avec le public nos modes de consommation. C'est ensemble qu'ils espèrent trouver le chemin d'un futur plus enthousiasmant.

Si l'utilisation du vélo est au centre de notre histoire, de nombreux autres thèmes sont explorés : réemploi, réparation, isolation, alimentation, mode, chauffage, voyage, transports, etc ; autant de pistes permettant à chacun de faire un pas vers plus de sobriété dans ses modes de consommation.

Avec humour et positivité, cette forme théâtrale tout terrain, vous entraînera dans un voyage éco-magique à travers le temps, en direction d'un futur que nous espérons réjouissant.

Titre "Le Voyage éco-magique du Professeur Climatix"
Auteure Morgane Quiguer
Metteure en scène Loreleï Daize
Scénographe Louie Talents
Créateur sonore Maximilien Neujahr
Créatrice costumes Yasmina Schickler
Comédiens Morgane Quiguer et Guillaume Chave
Chargée de production et de diffusion Marie Lebarbier

Durée du spectacle 45 minutes
Spectacle tout public, conseillé à partir de 7 ans
Spectacle se jouant dans l'espace public et des lieux non-dédiés (écoles, tiers-lieux)
Jauge max de 200 spectateurs
Spectacle autonome techniquement hors nécessité d'éclairage

Co-production et résidences
Co-production : Brest Métropole (Direction de l'Ecologie Urbaine), avec le soutien de l'agence Ener'gence
Accueils en résidence : Centre Culturel François Mitterrand (Plouzané) - Les Ateliers des Capucins (Brest) - La Maison du Théâtre (Brest)
Partenaires : BAPAV (Brest à Pied et à Vélo)

NOTE D’INTENTION DE L’AUTEURE



Photos Lak Kantor (Festival Nananère, Gouesnou)

Dans le cadre de son second Plan Climat (2019-2025), Brest Métropole s'est engagée dans la transition énergétique du territoire. Avec l'appui d'Ener'gence *(Agence Énergie-Climat du Pays de Brest)*, la Direction Écologique Urbaine de Brest Métropole a donc lancé un appel à projet ayant pour objet : *“La création et représentation d'un projet artistique, pédagogique et original sur l'importance de la sobriété dans la lutte contre le dérèglement climatique”*. Les valeurs et engagements de la Compagnie Acte II étant en accord avec le projet porté par Brest Métropole, nous avons décidé de répondre à cet appel à projet, pour lequel nous sommes ravis d'avoir été sélectionné.

Mais comment parler d'un sujet aussi grave et important, en seulement 45mn, pour un public familial et intergénérationnel, sans faire sombrer tout le monde dans l'éco-anxiété ? Tel était notre défis. En collaboration avec Loreleï Daize, metteure en scène du spectacle, j'ai choisi de centrer cette histoire autour du vélo. En effet, ce mode de transport dit “doux” nous permettait de nous adresser aux enfants comme aux adultes assez simplement, tout en développant des problématiques plus profondes autour des mobilités, notamment en milieu urbain.
Désireuse de traiter ce sujet avec positivité et humour, j'ai imaginé un savant fou, débarquant du futur sur son vélo à voyager dans le temps, pour *“augmenter le profil écologique moyen des français et françaises”* et ainsi sauver le futur proche d'où il vient, à savoir 2044. En effet, il me semblait important de faire venir ce savant d'une époque rapprochée, afin que le public puisse se projeter et bénéficier de l'impact positif de ses gestes de sobriété sur son propre futur.

J'ai ainsi écrit ce spectacle de manière ludique et interactif, afin que chacun puisse prendre part au processus de réflexion autour de la sobriété. Ainsi, en choisissant dans le public une femme représentative du *“profil écologique moyen des français de 2024”* (en réalité une comédienne), notre savant permet à chacun de se poser les bonnes questions pour consommer plus sobrement.
Pour cela il suggère l'utilisation de la méthode BISOU :
• B comme BESOIN : A quel besoin cet achat répond-il ?
• I comme IMMÉDIAT : Puis-je attendre quelques jours avant de me décider ?
• S comme SEMBLABLE : Ai-je déjà un objet qui a cette utilité ?
• O comme ORIGINE : Quelle est l’origine de ce produit ?
• U comme UTILE : Cet objet va t-il m’apporter un confort primordial ?
Cinq questions nous permettant, tout au long du spectacle, d'aborder plusieurs aspects de la sobriété tels que : réemploi, réparation, isolation, alimentation, chauffage, voyage, transports et mode... Chacun y trouvant sa porte d'entrée vers plus de sobriété et de solidarité.

Enfin, grâce à notre vélo à voyager dans le temps, nous ferons un détour par le passé, avant l'arrivée du tout automobile, pour comprendre et questionner notre histoire... ; et ainsi, ensemble, embellir notre futur.

Morgane Quiguer

NOTE D'INTENTION DE LA METTEURE EN SCENE

Un spectacle de théâtre avant tout !

Même si le point de départ du spectacle est une commande de Brest Métropole pour alerter et informer la population à la sobriété énergétique, il était primordial pour Morgane Quiguer, auteure de la pièce et moi-même de ne jamais perdre de vu l'aspect théâtrale du projet. Nous voulions absolument relier écologie, pédagogie et fantaisie.

La mise en scène s'attachera donc à garder toujours un brin de folie et de joie même lors de moments plus explicatifs. Notre savant fou, fil rouge du spectacle, sera hauts en couleurs, passant de l'émerveillement à l'énervement mais toujours avec humour et bienveillance. "La femme", deuxième personnage de notre histoire, est le reflet du français-e ordinaire, celui ou celle qui trie ses déchets mais roule en SUV, achète ses vêtements en seconde main mais laisse son chauffage allumé à 21°. Ce personnage sera volontairement plus "neutre" afin que tout le monde puisse s'y reconnaitre.

L'idée est de ne jamais juger le public mais de l'inviter à réfléchir, à s'interroger sur ses comportements et à voir s'il peut les transformer. Il y aura régulièrement, durant la pièce, des moments de dialogue avec les spectateurs afin de les garder impliqués dans cette recherche d'amélioration. Et être acteur de son changement c'est aussi une façon de garder espoir. Nous en avons grand besoin ! Sans jamais amoindrir la réalité de l'évolution climatique actuelle, nous nous sommes attachées à rester optimiste. Car sans espoir à quoi sert-il de se battre ?



Photo Marie Lebarbier (Les Capucins, Brest)

Volontairement légère pour pouvoir être jouée partout, la scénographie s'attachera néanmoins à s'amuser avec quelques éléments fort visuellement. Notre savant fou et son vélo à remonter le temps seront inspirés du style Steampunk, apportant ainsi cette touche de fantaisie qui m'est si importante.

C'est avec tous ces éléments que j'espère transmettre avec légèreté et humour que la sobriété énergétique est l'un des grands enjeux actuels de lutte contre le réchauffement climatique.

Loreleï Daize

L’EQUIPE ARTISTIQUE

LORELEÏ DAIZE
Metteure en scène



Loreleï Daize se forme au métier de comédienne à l’école d’art dramatique Jean Périmony qu’elle intègre en 2004.

Très vite, on la retrouve sur les planches dans *Conte d’Hiver* de Shakespeare, *La Cantatrice chauve* de Ionesco, *Chop Suey* de Françoise Cadol, ou encore *Chambres* de Minyana.
De 2008 à 2010, elle fait partie de la compagnie Les Chasseurs de Dahus avec laquelle elle joue trois pièces de Molière : *Les Précieuses Ridicules*, *Le Mariage Forcé* et *Le Médecin malgré lui.*

En 2009, elle commence sa collaboration avec la compagnie Acte II en mettant en scène *Peter Pan,* puis *Le Livre de la Jungle* en 2011.
Elle continue en parallèle à jouer au théâtre, comme en 2014 dans *Papier d’Arménie, ou sans retour possible* de Caroline Safarian, mis en scène par Sévane Sybesma, ou dans *Croque la Pomme*, mis en scène par Anne Carrard en 2015.
Elle met en scène *Au pays des jouets* pour la Cie l’Echoscène et *Aladdin - La Prophétie* pour la Cie Acte II.

Entre 2017 et 2018, elle joue dans *Acide Lucide*, une pièce sur les violences faites aux femmes mise en scène par Loren Troubat. En 2019, elle créée et joue le spectacle *Au pays des Petits Poux* dans une mise en scène de Mélodie Maréchal.
Elle commence également sa collaboration avec les compagnies d’art de rue Les Grandes Personnes et Méliades, avec lesquelles elles participent à de nombreuses interventions artistiques dans l’espace public.

A l’automne 2020, elle participe à la création de *Ce soir je n’aurais pas sommeil*, mis en scène par Anne Carrard pour la Cie Véhicule. Entre 2021 et 2022, elle met en scène le dernier spectacle de la Compagnie Acte II *Ciné Catch – Artistes Non Essentiels*. En 2022, elle participe à la création du spectacle *Les femmes s’inventent où elles s’invitent* par la compagnie Méliades. En 2023 elle fait la reprise d’un rôle sur le spectacle *Mambo Jumbo* de la Cie Les Grandes Personnes.

En 2024, elle crée avec la Cie les Anges Mi-chus le spectacle *Rougir en Ré Mineur*, ainsi que *La Nuit* par la Cie Méliades. Elle poursuit également sa collaboration avec Acte II, en mettant en scène *Le Voyage éco-magique du Professeur Climatix*, le dernier spectacle de la compagnie.

MORGANE QUIGUER
Auteure et comédienne



Morgane Quiguer se forme aux métiers du cinéma à l’ESRA avant d'entrer en 2006, au cours d’art dramatique Jean Périmony, où elle apprend les bases de son métier de comédienne.

En 2009, elle participe au Festival d’Avignon avec *Félicie* de Marivaux et *L’Occasion* de Mérimée.
De 2009 à 2011, elle interprète Wendy dans le *Peter Pan* de la Cie Acte II.

En 2011 et 2012, elle est la Comtesse dans *La Fausse Suivante* de Marivaux. Au même moment, elle interprète au Ciné 13 Théâtre : Sœur Grise, Mère Louve et un singe, dans *Le Livre de la Jungle* de la Cie Acte II, dont elle signe l’adaptation théâtrale.

Fin 2012, elle suspend ses activités théâtrales pour se rendre aux Philippines. Sur place, en partenariat avec l'artiste plasticien philippin Louie Talents, elle lance un programme culturel intitulé “Meupia”, ayant pour but de préserver les arts traditionnels de la tribu Manobo.

De 2013 à 2015, toujours membre de l'équipe du *Livre de la Jungle*, elle se produit à l’Essaïon, au Grand Gymnase, au Lucernaire puis en tournée en Inde.
En 2014 et 2015, elle interprète Martine dans *Cuisine et Dépendance* de Bacri et Jaoui au Théâtre du Funambule Montmartre.
En 2018, elle est à l'affiche du Théâtre de la Boussole à Paris dans la pièce de café–théâtre : *Adopte un Jules*.
Depuis sa création en 2016, elle interprète Yasmine et la Mère dans le spectacle familial de la Cie Acte II : *Aladdin - La Prophétie*, dont elle est co-auteure.
En 2020, elle écrit *Ciné Catch – Artistes Non Essentiels* et interprète l’un des personnages de ce spectacle.

En parallèle, elle se forme à la Boxe-Thai, au Kali-Escrima, au chant, à la danse, au catch et aux techniques de cascade. Elle donne également des cours de théâtre et comédie musicale au Patronage-Laïque du Pilier-Rouge de Brest.

En 2024, elle écrit *Le Voyage éco-magique du Professeur Climatix* et interprète l'un des personnages du spectacle.

L’EQUIPE ARTISTIQUE

GUILLAUME CHAVE
Comédien



Originaire de la Drôme, Guillaume Chave se forme au métier de comédien aux conservatoires d’art dramatique des 1er et 11ème arrondissements de Paris, de 1999 à 2001.

En 2001, il part en tournée dans le Finistère et s’y installe définitivement en 2007. C’est en 2005, qu’il intègre la Compagnie Une de Plus fondée par Eric Hervé, avec qui il monte le spectacle *Trois*.
Rejoints par Sébastien Richard, ce spectacle avec plus de 400 représentations dans les rues de France, d’Europe et d’Asie, fêtera ses 20 ans en 2025.
Désireux d’aller à la rencontre de leur public finistérien et de s’ancrer localement, les membres de la compagnie Une de Plus se lancent en 2015 dans une création impliquant 25 habitants de Brest Métropole et de la Communauté de Communes du Pays d’Iroise. Leur *Cabaret Déjanté* sera suivi en 2016 d’une nouvelle création, réunissant cette fois-ci 70 amateurs sous forme de bal populaire, autour du spectacle de rue intitulé *Les Vedette*.

Par ailleurs, en 2015, il tourne dans le film *La fille de Brest* d’Emmanuelle Bercot. En 2016, il interprète Valère dans *Molière M2*, mis en scène par Steeve Brudey pour le Théâtre de la Coche. Avec cette même compagnie, il interprète régulièrement depuis 2016 des visites théâtralisées au Musée nationale de la Marine de Brest. En 2018, il prend part à la création de *Ex-æquo*, un spectacle débat de la compagnie Mona Luna sur l’égalité femme-homme, mis en scène par Monica Campo. Ce spectacle est toujours d’actualité. En 2019, il joue dans *Une Vie de Music-hall*, un biopic sur la chanteuse Marie Dubas, mis en scène par Joseph Palmieri et produit par la Compagnie Breizqu’île Théâtre.

En 2021, il rejoint Acte II pour interpréter l’un des personnages de la nouvelle création de la compagnie, *Ciné Catch – Artistes Non Essentiels*. En parallèle, il donne des cours et stages de théâtres dans le Finistère. De plus, désireux d’enrichir sa pratique théâtrale, il suit des stages de clown, de casting, d’acrobatie, de burlesque et de cascade. En 2022, il joue Manuel, un ouvrier brestois d’origine espagnol dans le spectacle *Habités !* du Théâtre du Grain, mis en scène par Lionel Jaffrès. En 3 représentations c’est plus de 6000 spectateurs qui viennent découvrir l’histoire de Brest depuis 100 ans à travers l’habitat social.

En 2024, il tourne dans *La réparation*, film réalisé par Régis Wargnier. En 2024, il poursuit également sa collaboration avec la Compagnie Acte II, en interprétant le Professeur Climatix dans *Le Voyage éco-magique du Professeur Climatix*.

LOUIE TALENTS
Scénographe



Artiste Philippin originaire de l’île de Mindanao, Louie Talents débute sa scolarité au sein de l’établissement Xavier-University Ateneo de Cagayan. Il en sort en 2006, diplômé en économie.

Passionné de peinture depuis l’enfance, en 2007 Louie Talents décide de poursuivre son rêve à Manille en entrant aux Beaux-Arts de la plus prestigieuse université des Philippines : UP-Diliman, dont il sort major de promotion grâce à sa thèse *Burning the Book*.

En 2010, il est le premier élève à obtenir une bourse subventionnée par l’ambassade de France pour venir étudier à l’École de Beaux-Art de Paris.
Depuis 2013, Louie Talents travaille en collaboration avec sa galerie “The Drawing Room” à Manille et expose ses œuvres aux Philippines, en France, au Canada et à Singapour. Il est activement investit dans la création de huit projets d’arts contemporains qui tournent tous autour du journal intime. Ses projets sont détaillés dans son portfolio disponible en ligne.

En 2014, il devient membre de la Compagnie Acte II et met en place le projet artistique franco-philippin intitulé *Meupia Art Project*. Par ailleurs, il crée les décors des spectacles de la Compagnie Acte II : *Le Livre de la Jungle* et *Aladdin - La Prophétie*. Il développe également plusieurs projets d’art contemporain en lien avec les créations théâtrales de la Compagnie Acte II : *1001 Lights* et *Être Humain*. Enfin, toujours avec Acte II, il expose ses projets artistiques intitulés *Je suis Charlie* et *Libres et égaux ?* dans différentes villes de France et crée la performance *Kinauyokan* pour le musée des Beaux Arts d’Angers.

En juillet 2018, il présente son exposition *Carnet Sans Age: N°19 – Japon* au sein de la galerie parisienne « Pierre-Yves Caër ».
En 2021, il participe à la scénographie du spectacle *Ciné Catch - Artistes non essentiels*.
En 2024, il est à nouveau scénographe pour la dernière création d'Acte II *Le Voyage éco-magique du Professeur Climatix.*

Actuellement, il développe ses nouveaux projets artistiques entre ses studios de Brest et de Cagayan-de-Oro aux Philippines.

« En faisant scintiller notre lumière, nous offrons aux autres la possibilité d'en faire autant. »

Nelson Mandela